

Devlet Çoksesli Korusu Daimi Şefi Erdem, yeni sanat sezonunu tanıttı

Devlet Çoksesli Korusu Daimi Şefi Burak Onur Erdem, toplantıda yaptığı konuşmada, programın Litvanya Devlet Korusu (Polifonija) ile gerçekleştirilecek Türkiye-Litvanya Dostluk Konseri'yle başladığını belirterek, "Bizim hayalimiz koro alanında önder bir Türkiye yaratmak, bunun için var gücümüzle çalışıyoruz." ifadesini kullandı. Erdem, yeni sezon programında yer alacak eserlerin hem Türk hem de dünya koro repertuarının seçkin örneklerinden oluştuğu bilgisini paylaşarak, "Programımızda Beethoven'ın 9. Senfonisi, Carl Orff'un Carmina Burana'sı, Mahler'in 2. Senfonisi ve Faure'nin Requiem'i gibi büyük senfonik yapıtlar yer alıyor." dedi. **Sayfa 8'de**



Akerdeondaki ustalığıyla tanınan Muammer Ketenoğlu, 1983 yılında Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nde başladığı eğitimi sırasında değişik ülkelerin halk müziklerine ilgi duydu. Başlangıçta, çağdaş Yunan müziği; Laika ve Rebetiko ile tomurcuklanan bu ilgi, yıllar içinde genişleyerek Balkan ve Batı Anadolu müziği ağırlıklı bir temele oturdu. Dünya müziklerini enstrümanına taşıyan Muammer Ketenoğlu 'Elveda Rumeli' adlı dizide, 'Sır Çocukları', 'Sokaktaki Adam' gibi uzun metrajlı filmlerde ve belgesellerde, müzisyen, yapımcı ve oyuncu olarak da yer aldı. 15 yıldır radyolarda da düzenli olarak program yapan sanatçı, 'Gelenekten ve gelenekten beslenen müzisyenlerden feyz alan ama kendinden de bir şeyler katmaya çalışan popülistmi reddeden araştırmayı çok seven kendi halinde bir müzisyenim' diye ifade ediyor. **Sayfa 2'de**

Rumeli' adlı dizide, 'Sır Çocukları', 'Sokaktaki Adam' gibi uzun metrajlı filmlerde ve belgesellerde, müzisyen, yapımcı ve oyuncu olarak da yer aldı. 15 yıldır radyolarda da düzenli olarak program yapan sanatçı, 'Gelenekten ve gelenekten beslenen müzisyenlerden feyz alan ama kendinden de bir şeyler katmaya çalışan popülistmi reddeden araştırmayı çok seven kendi halinde bir müzisyenim' diye ifade ediyor. **Sayfa 2'de**

Cumhurbaşkanlığı Kupası Tenis Turnuvası sona erdi

Cumhurbaşkanlığı Kupası Tenis Turnuvası'nı tek kadınlarda Çağla Büyükakçay, tek erkeklerde de Mert Alkaya kazandı. Türkiye Tenis Federasyonu (TTF) Ankara Tenis Eğitim Merkezi'nin ev sahipliği yaptığı organizasyonda büyükler, masterlar, 18, 16, 14 ve 12 yaş gruplarının yanı sıra tekerlekli sandalye kategorilerindeki sporcular mücadele etti. **Sayfa 7'de**



Başkent

14 Ekim 2025 Salı

www.baskentgazete.com.tr

FİYAT: 5 TL

A Millilerin rakibi Gürcistan

Kocaeli Stadi'nda oynanacak karşılaşma, bugün saat 21.45'te başlayacak ve TV8'den naklen yayınlanacak. Karşılaşmada Romanya Futbol Federasyonundan hakem Radu Petrescu düdük çalacak. Petrescu'nun yardımcıları aynı ülkeden Radu Ghinguleac ve Ovidiu Artene yapacak. Mücadelenin 4. hakemi Andrei Chivulete olacak. Türkiye, E Grubu'ndaki dördüncü maçlar öncesinde 6 puanla 2., Gürcistan ise 3 puanla 3. sırada yer alıyor. **Sayfa 7'de**



ANKARA'NIN BAŞKENT OLUŞUNUN 102'NCİ YIL DÖNÜMÜ BİRİNCİ MECLİS'TE TÖRENLE KUTLANDI



Tarih eski ve yeni fotoğraflarla canlanıyor

13 Ekim 1923'te başkent ilan edilen Ankara'nın yıllar içindeki değişimi, Anadolu Ajansı'nın (AA) siyah-beyaz arşiv fotoğrafları günümüz renkli fotoğraflarıyla birleştirilerek görsel bir bütünlük içinde yeniden kurgulandı. Kentin hafızasını yaşatmayı amaçlayan çalışmada, Ankara'nın tarihi yapı ve simgeleri, aynı açılardan çekilmiş, geçmiş ve günümüzden fotoğraflar, tek karede birleştirildi. Ankara'nın farklı dönemlerine tanıklık eden bu yapıtlardan bazıları, ilk halleriyle kentin kuruluş yıllarına ışık tutarken, bugünkü görüntüleriyle mimari dönüşümü de yansıtıyor. **Sayfa 3'te**



Mamak Belediyesi, Ankara'nın Başkent oluşunun 102'nci yılını kutladı

Mamak Belediyesi, Ankara'nın başkent ilan edilmesinin 102'nci yıl dönümünü düzenlediği törenle kutladı. Belediye hizmet binası önünde gerçekleştirilen programa, Mamak Belediye Başkanı Veli Gündüz Şahin'in yanı sıra başkan yardımcılar, birim müdürleri ve belediye personeli katıldı. **Sayfa 3'te**

“Ankara Anadolu’nun dirilişinin simgesi”

Ankara'nın başkent oluşunun 102'nci yıl dönümü dolayısıyla Birinci Meclis Binası'nda tören düzenlendi. Ankara Vali Yardımcısı Bekir Yılmaz, Ankara'nın başkent olduğu bu anlamlı günün, ulus iradesi, bağımsızlık bilinci ve Anadolu'nun dirilişinin simgesi olduğunu belirtti.

Ankara'nın başkent oluşunun 102. yıl dönümü dolayısıyla Birinci Meclis Binası'nda tören düzenlendi. Program, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Ankara Vali Yardımcısı Bekir Yılmaz, Ankara'nın başkent olduğu bu anlamlı günün, ulus iradesi, bağımsızlık bilinci ve Anadolu'nun dirilişinin simgesidir." dedi.

“ANKARA EN GÜÇLÜ KALKINMA MERKEZLERİNDEN BİRİDİR”

Bugün kendilerine düşen en önemli görevin Gazi Mustafa Atatürk'ün "en büyük eserim" dediği Cumhuriyet'i korumak, geliştirmek ve onu çağın gereklerine uygun biçimde geleceğe taşımak olduğunu vurgulayan Yılmaz, şu ifadeleri kullandı: "Bu kutsal görev, tarihe, şehitlerimize ve gelecek nesillere karşı boynumuzun borcudur. Ankara, bu sorumluluğun bilinciyle büyümeye, gelişmeye ve örnek olmaya devam etmektedir. Başkentimiz, yenilikçi bir Türkiye'nin vizyonunu sergilerken, Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın öncülüğünde ve devletimizin desteğiyle yapılan her bir proje ve yatırım Ankara'yı dünyanın saygın şehirlerinden biri haline getirmeyi başarmıştır. Bugün Ankara'mız en güçlü kalkınma merkezlerinden biridir."

Ankara Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Mustafa Kemal Çakakoğlu ise Ankara'nın başkent oluşunun 102'nci yılını kutlayarak, yokluklar içerisindeyken küllerinden doğan bir milletin simgesi olan, Atatürk ve silah arkadaş-



ların emaneti kenti geleceğe taşımanın öncelikli görevleri olduğunu dile getirdi.

Konuşmaların ardından Ankara Kalesi'ne kadir kortej halinde gösteri yapan seçmenleri selamladı.

Seğmenler kortej halinde Ankara Kalesi'ne yürüdü. Saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından, seçmenler tarafından Ankara Kalesi'ndeki göndere Türk bayrağı çekildi.

Ankara Kalesi'ndeki tören, seçmen gösterilerinin ardından sona erdi. (AA)

Mogan Gölü'nde 2'inci etap temizlik çalışmaları başladı

Gölbaşı Belediyesi, Mogan Gölü'ne nefes alacak 2'nci etap temizlik çalışmalarına başladı. Yapılacak çalışmayla 40 bin metreküpü aşkın çamur ve atığın gölün tabanından temizlenmesi hedeflenirken Gölbaşı Belediye Başkanı Yakup Odabaşı, doğaya ve gelecek nesillere karşı sorumlulukla hareket ettiklerini aktardı.

Gölbaşı Belediyesi, doğa dostu projelerini bir bir hayata geçirerek Gölbaşı'nın geleceğini şekillendiriyor. Bu kapsamda, Ankara'nın en önemli doğal alanlarından biri olan Mogan Gölü'nün geçtiğimiz yıl Sukesen Deresi'nin dö-küldüğü alanda tamamlanan 1'inci etap çalışmalarının ardından, bu yıl da Sahil Caddesi kıyısındaki bölgede 2'nci



etap temizlik çalışmaları başladı. Gölbaşı Belediyesi, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü ve Devlet Su İşleri (DSİ) iş birliğiyle yürütülen çalışmalarda, göl tabanında birikmiş çamur, plastik, metal ve organik atıklar tamamen temizleniyor.

Gölün doğal yapısına zarar vermemek adına temiz taşlardan 300 metrelik bir platform oluşturulurken 40 bin metreküpü aşkın çamur ve atığın temizlenmesi hedefleniyor. Yapılan çalışmalarla sadece fiziksel temizlik değil, aynı zamanda gölde iç sirkülasyonun ve oksijen seviyesinin artırılması, kötü kokunun giderilmesi ve ekosistemin yeniden canlanması amaçlanıyor. (Haber Merkezi)

Organik ürün pazarlarına düzenli denetim

Çankaya Belediyesi, vatandaşların güvenli ve sağlıklı gıdaya ulaşabilmesi için Ayrancı ve Ümitköy Organik Ürün Pazarlarında düzenli denetimlerini sürdürüyor. Çankaya Belediyesi, vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği Ayrancı ve Ümitköy Organik Ürün Pazarlarında düzenli olarak denetimlerine devam ediyor. **Sayfa 2'de**



Emekliler Platformu'ndan sıra gecesi coşkusu

Keçiören Belediyesi Emekliler Platformu, düzenlediği Sıra Gecesi etkinliğiyle katılımcılara unutulmaz bir akşam yaşattı. Yunus Emre Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte birbirinden eğlenceli türküler seslendirilirken, vatandaşlar doyasıya eğlendi. **Sayfa 2'de**



Eski binalar yıkılırken tehlikelere dikkat!

İş Sağlığı ve Güvenliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Müge Ensari Özyay, kentsel dönüşüm projelerinde bina yıkımlarının çevre ve halk sağlığı üzerindeki potansiyel ciddi etkileri hakkında önemli uyarılarda bulunarak, "Yıkım faaliyetleri, binanın yapısına bağlı olarak çeşitli tehlikeli maddelerin atmosfere karışmasına neden olabilir. Asbest, ağır metaller, kristalin silika ve radyasyon başlıca tehlikelerdir." dedi. **Sayfa 6'da**

O bir müzik gezgini: Muammer Ketencoglu

Akerdeondaki ustalığıyla tanınan Muammer Ketencoglu, 1983 yılında Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nde başladığı eğitimi sırasında değişik ülkelerin halk müziklerine ilgi duydu. Başlangıçta, çağdaş Yunan müziği; Laika ve Rebetiko ile tomurcuklanan bu ilgi, yıllar içinde genişleyerek Balkan ve Batı Anadolu müziği ağırlıklı bir temele oturdu. Dünya müziklerini enstrümanına taşıyan Muammer Ketencoglu "Elveda Rumeli" adlı dizide, "Sır Çocukları", "Sokaktaki Adam" gibi uzun metrajlı filmlerde ve belgesellerde, müzisyen, yapımcı ve oyuncu olarak da yer aldı. 15 yıldır radyolar da da düzenli olarak program yapan sanatçı, "Gelenekten ve gelenekten beslenen müzisyenlerden feyz alan ama kendinden de bir şeyler katmaya çalışan popülmizi reddeden araştırmayı çok seven kendi halinde bir müzisyenim" diye ifade ediyor.



Makbule AKGÜL
Röportaj



"KADINLARLA ÇOK FAZLA DİLDE ŞARKILAR SÖYLÜYÖRÜZ"

Akordeonun yanı sıra Rebetiko, Batı Anadolu folkloru ve Balkan müziğindeki ustalığıyla da tanınan Muammer Ketencoglu, rebetikonun akordeonunu çalarken en çok bütünleştiği müzik olduğunu söylüyor. Yine çok sesli, farklı kültür ve coğrafyalardan, hiç bilinmeyen ya da çok az bilinen Balkan türkülerini dinlediğimiz Ketencoglu ile müzikle olan hikâyesini konuştuk.

• **Rebetiko, Batı Anadolu Folklorü ve Balkan müziğinden en tanınmış isimlerden birisiniz. Müzikle olan hikâyeniz nasıl başladı?**

Bu soruyu ben de birçok müzisyen gibi yanıtlayacağım:)) Müzik küçük yaşlardan beri hayatımın odağı oldu. Dayımın profesyonel müzisyen oluşu (trompet çalardı) ve yine annemin müziğe yakınlığı sayesinde hep özendirildim. İlkokul ve ortaokulda çok değerli müzik öğretmenlerim oldu. Bir yandan popüler müzik dinlerken diğer yandan radyolar sayesinde özellikle Yunan ve Balkan müziklerine kendiliğinden zamanla bir yakınlığım oluştu. Üniversite yıllarımdan sonra da el yordamıyla ama titizlikle yaptığım araştırmalar beni bu müziklerin bir parçası haline getirdi.

• **Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden yolunuz nasıl evrildi müziğe?**

Üniversite yıllarımda bir yandan derslerime girerken bir yandan da üniversite kütüphanesinin görsel işitsel bölümündeki geleneksel müzik plaklarını dinlerdim. Aynı yıllar akordeonda karar kılmama da neden oldu. Ayrıca öğrenim gördüğüm psikoloji alanını da kendime çok yakın hissetmedim. O yıllarda meslek seçimi konusundaki yönlendirmeler günümüzle karşılaştırılmayacak derecede cılızdı. Yani yanlış meslek seçmiştim. Bu yüzden İstanbul'da sıfırdan müziğe başlayıp düşün salonlarında ve çeşitli mekânlarda çalmaya başladım.

"AKORDEON ÇALMAK ÇALANIN DUYGU DÜNYASINI DOĞRUDAN YANSITIR"

• **Bir enstrümanı temsil etmek nasıl bir duygu? Neden akordeon? Akordeon nasıl bir enstrüman?**

Akordeonu çalan çok iyi müzisyen arkadaşlarımız var, bu yüzden kendimi tek temsilci olarak görmüyorum. Akordeon aynı anda melodi ve armoni üretebilen göreceli olarak taşınması kolay bir orkestra olarak düşünülebilir. Dünya müziklerinin her alanında az ya da çok oranda akordeon duyabiliriz. Körlüklü bir çalgı olduğu için nefesli çalgılar kategorisine girer. Duygu değişimlerini çok geniş bir aralıkta dinleyiciye sunabilir. Bu açıdan akordeon çalmak çalanın duygu dünyasını doğrudan yansıtır.

• **Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarına bağlı Kadın Folk Topluluğunu çalıştırıyorsunuz, bu nasıl bir oluşum ve deneyim?**

Anadolu'da geleneksel müzik içinde kadınların rolü çoğunlukla göz ardı edilmiştir. Çünkü birçok neden yüzünden kadınların müzik yapması, müzik ortamında bulunması pek hoş karşılanmazdı. Gençliğimden beri kadın sesi ve kadın toplulukları dikkatimi çekmiştir. Önce 2006- 2009 yılları arasında "Muammer Ketencoglu ve Kadın Sesleri Topluluğu"nu kurup yönettim. Bu sayede kadın ağzı türkülerden oluşan hatırı sayılır bir repertuar oluşturdum. Bu repertuar Türkçe, Rumca, Kürtçe ve Ermenice türkülerden oluşmaktaydı. Benim için unutulmaz konserler yaptık. Ancak yeterince destek göremediğimiz için bu koroya devam etmedik. Bugün ise benzeri bir çalışmayı daha kapsamlı bir şekilde BAU Konservatuvar bünyesinde gerçekleştiriyoruz. 9 kadın solistimizle Anadolu ve çevre coğrafyalardan bu sefer daha fazla dilde şarkılar söylüyoruz. Ve daha üst düzeyde birçok seslilik sergiliyoruz. Bu tip projeleri cinsiyetçi gelenekleri etkisizleştirmek ve farkındalık oluşturmak anlamında çok önemsiyorum.

• **Yurtdışı konserleriniz ve gördüğünüz ilgiden bahsedebilir misiniz?**

1997'den itibaren Balkanlar, Yunanistan, birçok Avrupa ülkesi, Brezilya, Hindistan ve İsrail'de çoğunlukla kendi projelerimle sahne aldım. Hepsinde ayrı ayrı anılar biriktirdim. Birçok yeni müzisyen, bugün de gördüğüm birçok dost kazandım ve basında güzel eleştiriler aldım. Birçok kez ayakta alkışlandık.

• **Türkiye'de ve yurt dışında müziğiniz ve enstrümanınız adına farklı bir yere koyduğunuz kişiler var mı? Kimleri daha çok dinliyorsunuz?**

Çok geniş bir konu doğrusu. Öncelikle kendi çalışma alanımda iz bırakmış birçok müzisyen var. Örneğin gençliğimden beri Giorgios Dalaras ve Haris Aleksiou hayranıyım. Yine tanışmaktan büyük onur duyduğum Peter Ralchev ve kavalcı Nedyalko Nedyalkov'u dinlemek benim için tadına doyumaz. Türkiye'de tartışmasız Hüsnü Şenlendirici büyük müzisyen, O'nu dinlemek ayrı keyif. Udu ile Yurdal Tokcan, yeni kuşak bağlama ustalarından Erdem Şimşek ve elbette yakın zamanda yitirdiğimiz büyük usta Mehmet Erenler; şahane sesleri ve yorumlarıyla Gülcan Altan, Ayfer Vardar, Dilek Türkan, Hale Gür ve ismini sayamadığım birçok sanatçı dostumu severek dinliyorum.

• **Yaptığınız müziği nasıl tanımlıyorsunuz? Hayattaki dinamikleriniz ve bir müzisyen olarak besledığınız noktalar neler?**

Öncelikle kendimin değil başkalarının beni koyduğu yer benim için daha önemli. Ama bana sorsanız gelenekten ve gelenekten beslenen müzisyenlerden feyz alan ama kendinden de bir şeyler katmaya çalışan popülmizi reddeden araştırmayı çok seven (bazıları beni avcı ve toplayıcı olarak tanımlarlar) kendi halinde bir müzisyenim.

• **Son olarak yeni yer aldığınız projeler var mı bizimle paylaşır mısınız?**

Öncelikle siz sormadan ben söyleyeyim çocukken radyolarla beslenen ben 30 yıldır radyo programcısıyım aynı zamanda. 1995 Kasımından bu yana her hafta Apaçık Radyo'da "Tuna'nın Beri Yani" programını hazırlıyor ve sunuyorum. Benim için çok değerli bir öğrenme ve paylaşma alanı. Sahnede aktif olarak yer aldığım birkaç projem ve aynı zamanda konuk olarak katıldığım oluşumlar var. Benim ana projelerim "Muammer Ketencoglu ve Balkan Yolculuğu Topluluğu"dur. Bunun dışında İzmir kökenli, genç arkadaşlarımızın oluşturduğu ve ülkemizde rebetiko müziğini en otantik haliyle seslendiren ve bana tekrar rebetiko çaldıran "Agora Minör Topluluğu"na da düzenli olarak konuk olarak katılıyorum ve bu durumdan çok keyif alıyorum. Önümüzdeki günlerde de bazı tekliler yayınlayacağım ve "Sandığımdan Rumeli Türküleri" albümünün ikincisini de kaydetmeye başlayacağım. Aynı zamanda öğrencilerle ve genç müzisyen arkadaşlarıma akordeonumla destek verdiğim kayıtlar da yapmaktayım.



Keçiören'de Emekliler Platformu'ndan sıra gecesi coşkusu

Keçiören Belediyesi Emekliler Platformu, düzenlediği Sıra Gecesi etkinliğiyle katılımcılara unutulmaz bir akşam yaşattı. Yunus Emre Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte birbirinden eğlenceli türküler seslendirilirken, vatandaşlar doyusya eğlendi.

SOSYAL HAYATTAN KOPMAYAN BİR NESİL

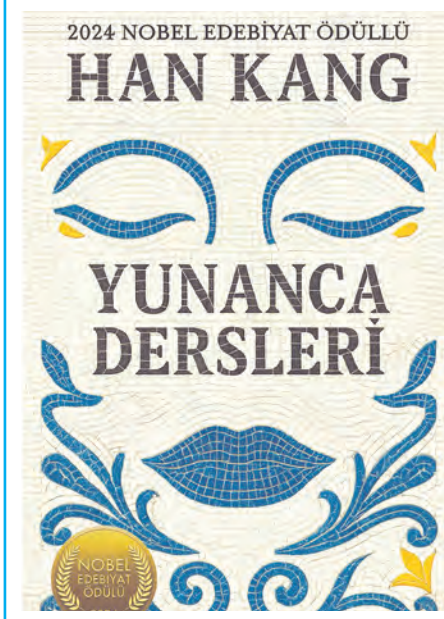
Keçiören Belediye Meclisi kararıyla kurulan ve faaliyetlerine devam eden Emekliler Platformu, emekli vatandaşlar başta olmak üzere, ev hanımlarına ve yaş almış bireylere sosyal yaşamın içinde kalma imkânı sunuyor. Platformda, yalnızca emekliler değil genç vatandaşlar da faaliyet yürütebiliyor. Platform, emeklilerin ve yaş almış vatandaşların sosyal hayattan kopmalarını

önlerken, boş vakitlerini üretken şekilde değerlendirmelerine ve çeşitli uğraşlarla hoşça zaman geçirmelerine imkân tanıyor. Keçiören Belediyesi, platform üyelerine çalışma ofisi ve salon tahsisinde de bulunuyor. Emekliler Platformu, üyelerinin hem sosyalleşmelerine hem de üretken bir şekilde vakit geçirmelerine katkı sağlayan örnek bir topluluk olma özelliği ile dikkat çekiyor.

SANAT VE KÜLTÜRLE İÇ İÇELER

Emekliler Platformu bünyesinde Türk Halk Müziği Korosu ve Tiyatro Grubu aktif olarak çalışmalarını sürdürüyor. Üyeler, müzik ve tiyatro provalarını Yunus Emre Kültür Merkezi'nin küçük salonunda gerçekleştiriyor. Ayrıca platformun kültür merkezinde yer alan ofisinde resim, karakalem ve yağlı boya kursları da devam ediyor.

Bunun yanı sıra, doğa yürüyüşleri, maket gemi yapımı, vitray, rölyef ve sedef kakma kutu yapımı gibi farklı el sanatları etkinlikleri de düzenleniyor. (Haber Merkezi)



KİTAP VİTRİNİ

Yunanca Dersleri

Han Kang'ın metinlerinin odağında makro ve mikro iktidarların özellikle kadınlara ve dolayısıyla tüm toplum üzerinde kurduğu baskı, uyguladığı zulüm var. Bir yandan Kore tarihiyle yüzleşirken öte yandan şiirsel, akıllı ve duyguyu yüklü, temiz ve keskin bir dille dünya okurlarına evrensel bir çağrı yapıyor. Adeta kış uykusundan uyanır gibi...

Seul'de bir sınıf. Genç bir kadın, tahtadaki Yunanca öğretmenini izliyor.

Konuşmaya çalışıyor ama sesini yitirdi. Öğretmeni ise giderek artan körlüğünün eşliğinde artık konuşulmayan bir dili anlatıyor.

Işığı gittikçe sönerken, sesini duymadığı kadına adım adım çekiliyor.

Vejetaryen

Rüyalar başlamadan önce Yonghe ve kocasının hayatları gayet sıradandı. Evliliğin tekdüzeliğinde normal bir yaşam sürerlerken, Yonghe rüyalar görmeye başladı ve vejetaryen olmaya karar verdi. Evdeki tüm etleri bir torbaya doldurdu. Kalamarları. Yumurtaları. O hafta kocası, iş yerine ilk kez ütüsüz bir gömlekle gitti.

Bu, korkunç değişimin başlangıcıydı. Han Kang bizleri cinselliği, şiddeti, ilişkilerimizi ve saplantılarımızı sorgulayacağımız rahatsız edici bir yolculuğa çıkarıyor.

"Derinize nüfuz edecek ürkütücü bir evrenselliğe sahip."

-Laura Miller



ANKARA RÜZGARİ

Süha ÖRTÜLÜ
(s.ortulu@hotmail.com)



Güz sorunları

Ankara'nın yazı da, kışı da çekilmez. İlkinde sıcaklar, ikincisinde kuru soğuk dayatılmaz bir işkencedir adeta.

Ama ilkbaharı da, sonbaharı da başkadır Başkent'in.

Ne kavurucu sıcak, ne dondurucu soğuk. Soluklanma fırsatıdır... "Oh be" dedirten günlerle doludur ilkbahar ve sonbahar.

İlkini çoktan gerilerde bıraktık, şimdilerde hakim olan sonbahar... Ama "oh"ları, "ah"lara dönüştüren yönleri de vardır sonbaharın.

Sağlık sorunları gibi mesela...

Sonbaharlar birlikte havaların soğuması, kapalı alanlarda daha fazla vakit geçirme gribe zemin hazırlar.

Polen derdi vardır bir de. Polenler sadece ilkbaharda değil, bazı bölgelerde sonbaharda da alerjik reaksiyonlara neden olabilir.

Sonbaharda gün ışığı azalır. Bu durum bazı insanlarda ruh halini olumsuz etkileyebilir.

Mevsim değişikliği bazı sağlık sorunlarını da peşinden getirir. Sabah soğuk, öğle saatlerinde sıcak havalar soğuk algınlığı, grip gibi hastalıklara neden olabilir.

Havanın nemli olması, iyi havalandırılmayan yerlerde küf oluşumuna yol açar.

Kombi veya soba hazırlıkları başlar. Bakım ve onarım masrafları gündeme gelir.

Güneş ışığı azaldıkça vücut serotonin (mutluluk hormonu) üretimini azaltabilir.

Tatil dönemi bitmiş, okul ve iş yoğunluğu başlamıştır; bu da insanlarda bunalma hissi yaratabilir.

Zorlukları da az değildir sonbaharın ama Güz gelince başka bir güzeldir Ankara...

Organik ürün pazarlarına düzenli denetim

Çankaya Belediyesi, vatandaşların güvenilir ve sağlıklı gıdaya ulaşabilmesi için Ayrancı ve Ümitköy Organik Ürün Pazarlarında düzenli denetimlerini sürdürüyor. Çankaya Belediyesi, vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği Ayrancı ve Ümitköy Organik Ürün Pazarlarında düzenli olarak denetimlerine devam ediyor. Zabıta Müdürlüğü bünyesinde görev yapan Organik Pazar Denetim Birimi ve gıda mühendisleri, hem pazarda hem de üretim alanlarında titizlikle incelemede bulunuyor. Üretici ve ürünleri denetleyen ekipler, üreticilerin sertifikalı belgelerinin doğruluğu, stok ve etiket kontrolünün yanı sıra organik tarım standartlarına uygunluğunu da kontrol ediyor. Ayrıca Belediye, İlçe Tarım Müdürlüğü ve Organik Pazar Üreticiler Derneği iş birliğiyle ürünlerden düzenli olarak numune alarak laboratuvar ortamında tüketime uygunluk analizleri gerçekleştiriyor.

Her hafta pazar günü Ayrancı ve Ümitköy'de kurulan pazarlar, üreticiden doğrudan tüketiciye güvenilir alışveriş imkânı sunuyor. Yalnızca organik tarım esaslarına göre üretilmiş, sertifikalı ürünlerin satışına izin verilen pazarlarda sebze, meyve, unlu mamuller, yumurta ve süt ürünleri gibi geniş bir ürün yelpazesi bulunuyor. Çankaya Belediyesi, organik ürün pazarlarının güvenilirliğini artırmak ve vatandaşların sofralarına sağlıklı ürünler ulaştırmak amacıyla denetim çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. (Haber Merkezi)

14 Ekim 2025 Salı Sayı 19731

Özgün Matbaacılık Sanayi ve Ticaret A.Ş. Adına Sahibi FIRAT GÜNDOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gül TERZİ BÜLBÜL
Haber Müdürü
Zehra ŞAHİNDOKUYUCU
Sayfa Sekreteri
Sinem YAKICI

ADRES
Mutlu Kent Mah. 1964. Cad No. 31/1-4
Ümitköy - Çankaya/ANKARA
Tel: 0 312 419 01 75
Faks: 0 312 425 73 99
e-posta: baskent@ozgun.com
UETS Adresi: 25999-70300-62516

Yayın Türü Yerel Süreli Yayın

Köşe yazarları tarafından hazırlanan makalelerin hukuki sorumluluğu tümüyle yazarlara aittir.

Baskı Özgün Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş. Ankara Polatlı Karayolu 52. Km. Gazi Mahallesi Özgün Cad. No. 4 Sincan / ANKARA
Tel. 0 312 645 19 10
Faks. 0 312 645 19 19
Dağıtım MATA GRUP BİLİŞİM LOJİSTİK DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.

BAŞKENT GAZETESİ İLAN TARİFESİ

(St/Cm)	
1. Sayfa (Renkli)	: 240.00 TL
1. Sayfa (Siyah Beyaz)	: 180.00 TL
Diğer Sayfalar (St/Cm)	
Renkli	: 160.00 TL
Siyah-Beyaz	: 140.00 TL

Tarih eski ve yeni fotoğraflarla canlanıyor

13 Ekim 1923'te Başkent olan Ankara'nın zaman yolculuğunda geçirdiği değişim, Anadolu Ajansı'nın (AA) arşiv ve güncel fotoğraflarından oluşan özel çalışmayla tek karede görselleştirildi.

13 Ekim 1923'te başkent ilan edilen Ankara'nın yıllar içindeki değişimi, Anadolu Ajansı'nın (AA) siyah-beyaz arşiv fotoğrafları günümüz renkli fotoğraflarıyla birleştirilerek görsel bir bütünlük içinde yeniden kurgulandı.

Kentin hafızasını yaşatmayı amaçlayan çalışmada, Ankara'nın tarihi yapı ve simgeleri, aynı açılardan çekilmiş, geçmiş ve günümüzden fotoğraflar, tek karede birleştirildi. Ankara'nın farklı dönemlerine tanıklık eden bu yapılardan bazıları, ilk halleriyle kentin kurulumu yıllarına ışık tutarken, bugünkü görünümleriyle mimari dönüşümü de yansıtıyor.

ANITKABİR'DEN ULUS'A UZANAN HAT

Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebedi istirahatgahı Anıtkabir'e ait iki karede, uçakların gökyüzündeki gösterileri dikkat çekiyor.

Farklı yıllarda kaydedilen bu görüntüler, modern Türk mimarisinin simge yapılarından biri olan Anıtkabir'in geçmişten bugüne önemli törenlere ev sahipliği yaptığını gösteriyor. 1979 tarihli siyah-beyaz karede, Türk Hava Kuvvetleri'ne bağlı F-104 savaş uçaklarının gerçekleştirdiği uçuş yer alırken, 2024'e ait renkli karede 30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla Türk Yıldızlarının saygı uçuşu görülüyor. Her iki kare de zamanın ötesinde süren anma geleneğine görsel belge niteliği taşıyor. Cumhuriyet'in ilk yıllarında başkentini ekonomik ve idari merkezi olan Ulus, pek çok yapıya ev sahipliği yapıyor. Banka ve kamu binalarıyla şekillenen bölge, Ankara'nın planlı kentleşme sürecinin izlerini taşıyor. Ulus'ta yer alan eski Merkez Bankası, Ziraat Bankası Genel Müdürlüğü, Türkiye İş Bankası, Osmanlı Bankası ve eski Maliye Bakanlığı binası gibi yapılar da çalışmada yer alan diğer önemli noktalar arasında bulunuyor.

ULUS'TA TARİHİ DOKUNUN İZLERİ

Ulus bölgesindeki kültürel ve tarihi yapılar, ve güncel çekimlerden derlenen fotoğraflarla kentin zengin geçmişini gözler önüne seriyor.

Ankara Palas ve Etnografya Müzesi, Birinci Ulusal Mimarlık Akımının önde gelen örnekleri arasında yer alıyor. Her iki yapı da Cumhuriyet döneminin önemli eserleri olarak dikkat çekiyor; Ankara Palas konaklama amaçlı inşa edilirken, Etnografya Müzesi Anadolu'nun kültürel mirasını sergiliyor. II. Evkaf Apart-

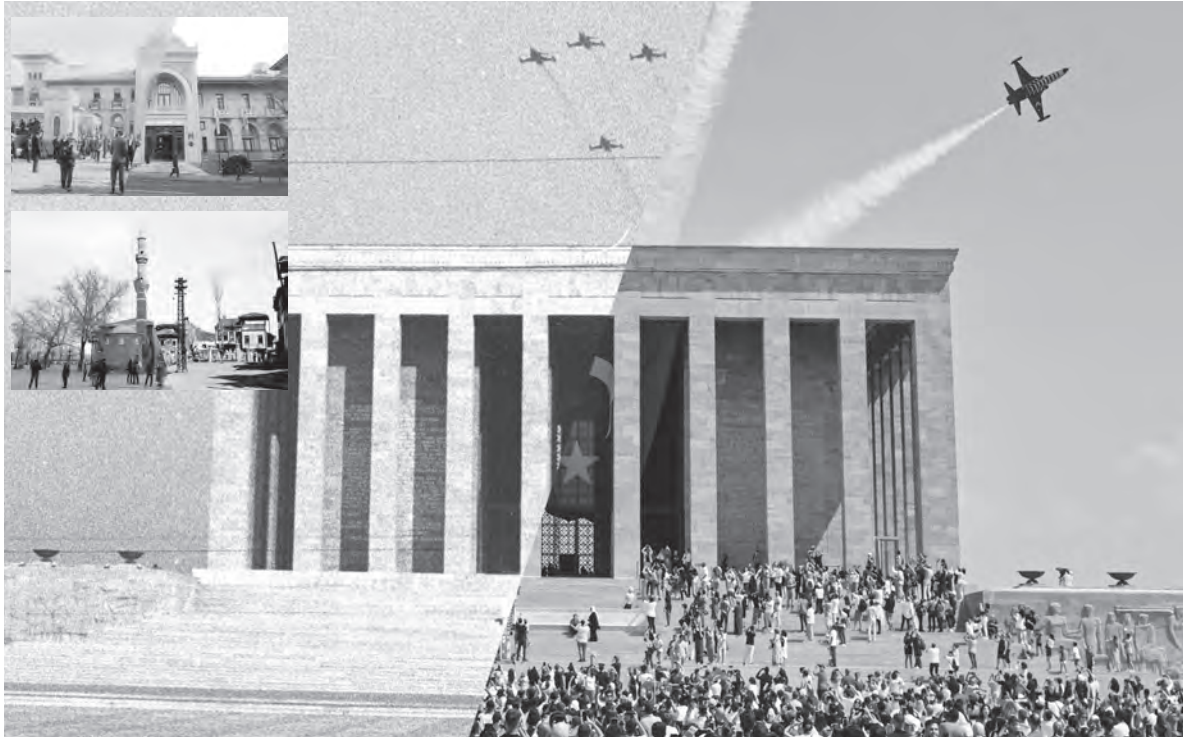
manı da Ulus semtinde aynı akımın bir parçası olarak mimari mirasın korunan yapılar arasında bulunuyor. 1930'a ait siyah-beyaz fotoğrafta kira yoluyla gelir sağlama amacıyla kullanılan apartman, günümüzde Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, Küçük Tiyatro ve Oda Tiyatrosu olarak hizmet veriyor.

Atatürk Bulvarı'nda bulunan PTT Pul Müzesi ise 1940 tarihli siyah-beyaz fotoğrafta Emlak ve Eytam Bankası tarafından kullanıldığı haliyle yer alıyor.

Avusturyalı mimar Clemens Holzmeister'in çizimini yaptığı yapı, günümüzdeki renkli fotoğrafta ise kültürel yaşamın bir parçası olarak öne çıkıyor.

Ulus'taki dini yapılar, kentin tarihi ve kültürel dokusunu yansıtan önemli simgeler arasında yer alıyor.

Hacı Bayram Veli Camisi, türbesi, Augustus Tapınağı ve tapınağın yanındaki açık hava müzesi, 1945 tarihli siyah-beyaz fotoğrafta görülürken, günümüze ait karede cami dayanıklılığını korumaya devam ediyor.



Mamak Belediyesi, Ankara'nın Başkent oluşunun 102'nci yılını kutladı

Mamak Belediyesi, Ankara'nın başkent ilan edilşinin 102'nci yıl dönümünü düzenlediği törenle kutladı. Belediye hizmet binası önünde gerçekleştirilen programa, Mamak Belediye Başkanı Veli Gündüz Şahin'in yanı sıra başkan yardımcıları, birim müdürleri ve belediye personeli katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından kürsüye çıkan Mamak Belediye Başkanı Veli Gündüz Şahin, konuşmasına belediye çalışanlarına "mesai arkadaşlarım" diye hitap ederek başladı. Şahin, Ankara'nın başkent oluşunun tarihsel önemine dikkat çektiği konuşmasında, Kurtuluş Savaşı'nın ardından Türkiye'nin egemenliğini ve sınırlarını uluslararası düzeyde kabul ettirdiğini belirtti.

"Kurtuluş Savaşı sonucunda toprakları üzerinde ki egemenliğini kanıtlayan Türkiye, 1922 Lozan Barış Konferansı ve 1923 Lozan Antlaşması ile millî sınırlarını tescilledi ve bağımsızlığını onaylattı. 13 Ekim 1923'te, İsmet Paşa ve 14 milletvekili, Ankara'nın başkent olması için Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne yasa önerisi sundular. Mecliste kabul edilen bu öneriyle

Ankara, Türkiye Cumhuriyeti'nin resmî başkenti oldu. Bu karar, sadece bir şehir tercihi değil; Cumhuriyet'in kalbinin nerede atacağını gösteren tarihi bir adımdı."

"ANKARA İSTİKLAL MÜCADELESİNİN KALBİDİR"

Şahin, Ankara'nın bozkırın ortasında yeniden doğan bir milletin simgesi olduğuna dikkat çekerek: "Tarih 13 Ekim 1923'tü. Savaş yorgunu bir millet, küllerinden doğmaya hazırlanıyordu. Anadolu'nun ortasında, bozkırın kalbinde bir şehir vardı: Ankara. Ankara, asırlardan beri Türk milletinin öz yurdu, istiklal mücadelesinin kalbidir. İşte o kalp, 102 yıldır vatan ve Cumhuriyet sevgisiyle atmaya devam ediyor" dedi.

Şahin, "Bizler de bu aziz mirasın emanetçileri olarak aynı inançla, aynı kararlılıkla hizmet ediyoruz. Ankara'nın ve Cumhuriyet'in ışığını gelecek nesillere taşımak boynumuzun borcudur. Bugün burada, Ankara'nın 4. büyük ilçesi olan Mamak'ta, başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere, millet iradesinin sembolü olan o büyük Meclis'in bütün

ULUS VE KIZILAY MEYDANLARINDA ANKARA'NIN DEĞİŞEN RİTMİ

Ulus ve Kızılay bölgeleri, sosyal yaşamı şekillendiren simge yapılarıyla başkent hafızasında özel bir yere sahip. 1940'a ait bir karede Ulus Meydanı'nın sakin yapısı dikkat çekerken, günümüzde çekilen fotoğraf kentte yaşanan dönüşümü ve artan kalabalığı gözler önüne seriyor. Meydanda yer alan, Avusturyalı heykeltıraş Heinrich Krippel tarafından yapılan Zafer Anıtı, 1970 tarihli siyah-beyaz arşiv fotoğrafında yer aldığı haliyle günümüzde de varlığını sürdürüyor.

Kızılay Meydanı'nın 1973 tarihli siyah-beyaz fotoğrafında, bölgenin geniş ve düzenli yapısı ile ulaşım aracı olarak bir halk otobüsü yer alırken, güncel renkli fotoğraf kentin değişen dokusunu yansıtıyor. Güvenpark içinde bulunan Güvenlik Anıtı ise 1970'teki ilk görüntüsünden günümüze kadar Kızılay'ın sembollerinden biri olarak varlığını koruyor.

Kore Savaşı'nda şehit düşen Türk askerlerinin anısına yapılan Kore'de Savaşan Türk Askerleri Anıtı, 1973 tarihli siyah-beyaz arşiv fotoğrafı ve günümüz renkli görüntüsünde benzerliğini koruyor. Kore Parkı'nda yer alan anıt, Türk askerlerinin kahramanlığını ve hatırasını yaşatmaya devam ediyor.

(AA)

GÜNDEN KALANLAR

Mustafa

KADEMOĞLU



Yaşam umuda uyarlıdır...

Şiirle başlayalım güne...Takılıp kalmayalım dün: "Dağlarına bahar gelmiş memleketimin / Haberin var mı taş duvar/Demir kapı kör pencere /Yastığın ranzan zincirin / Uğruna ölümlere gidip geldiğin /Zulamdaki mahzun resim Haberin var mı?/ Görüşmecim yeşil soğan göndermiş /Karanfil kokuyor cigaram /DAğlarına bahar gelmiş memleketimin" Ahmed ARİF ***

Mehmet Aydın dostun bir yazısını okudum: "Umuda Yaslanmak"tı başlığı. O saat, Güngör Gençay'ın şiiri geldi usuma: "Yaşam umuda uyarlı", ikisi de çok farklı şeyler duyumsattı bana.

Zaten bu dünya, umut dünyası değil mi? Umudunu yitiren insanın, yaşamda kalabilmesi mümkün mü? Nelere umut bağlamıyor ki insanoglu?

Kimi, yetişen çocuklara...
Kimi, dostluklara...
Kimi sevgiye, kimi aşka...
Kimi diplomaya, kimi bir idol'e.
Kimi, kirpiklere...
Herkes, başka başka: Daha?
Kimi bir hayalin peşinden gider yıllarca...
Kimi, ektiği tohumdan bol ürün...
Kimi, diktiği ağacın meyvesini...
Kimi, kuracağı evin düşlerini...
Kimi, dünyayı dolaşabilmenin özlemiyle bekler; bir ömür böyle geçer.

Güvendiğimiz dağlara kar yağmıştır.
Evlatlar, anayı babayı yalnız bırakmıştır.
Eş terk etmiş, sevgili bir başkasını bulmuştur.
İstenen yaşama kavuşamamıştır insan.

Aldatılmıştır, aldanmıştır; hatta, kanmış ve kandırılmıştır vs. vs. vs.

Umut tükenmiştir. Yaşam çekilmez hale gelmiştir. Ne var ki, unutmayalım, yaşamda gene de bir umut ışığı vardır. Yeter ki, onu görmeye adasın kendini insan. Hani ataların dediğine: "Çıkmadık canda ümit vardır." örneği. Çünkük; şairin dediği gibi "Yaşam, umuda uyarlıdır." ***

Yahya Kemal, "İnsan hayal ettiği müddetçe yaşar âlemde" demiştir de hayal kura kura yaşamıyor ki! Demem şu ki, hayal kuralım ama hayallerle yaşamayalım: Ayaklarımız yere bassın, gerçeklere de yaslanmalızdır insan.

Çünkü, günümüzde aşk umut ise, artık dağları delectek bir Ferhat, çölleri mesken tutacak Mecnun yok... Amiyane deyişle söyleyeyim; ne ka köfte, o ka ekmek var. Ekonomik özgürlük var. Yoksa; her şey tek yanlı, o kadar!

Galiba, bizim toplum olarak en büyük yanlışımız şurada: Mantığımızdan önce yahut mantık yerine duyguları egemen kılyoruz yönelme ve yönlendirmelerde. Bir dostumun kızı, babasına demiş ki: "O senin yanlışın, bu benim doğrum." Nasıl yani? Doğru yanlış, göreceli bir kavram mıdır sahi? ***

İyilik, güzellik ise bakana ve görene göre değişir bir anlamda. Kötü çirkin de öyle. Ama bunların da doğrusu yanlış olanı yok mu demek istiyorum. Hayır. niyet, bilgi, birikim ve özümseme de rol oynuyor bu yorumlamalarda. Paylaşma duygumuzu yitirdik diyemiyorum ama, azaldı, çok azaldı: Ne acıları ne sevinçleri paylaşıyoruz. Yani umuttan, ilgi ve içtenlikten, yakınlıktan çok uzaklaştık. İyimsen olmak, iyi düşünmek, doğru bakabilmekle orantılıdır. Kötümserlik, akıllı uslu insana yakışmıyor doğrusu...

Bu dünyada umutsuz yaşamaz demek istiyorum kıscacası. Biz umutlu olursak, başkalarına da umut verebiliriz. Tıpkı mutlu olmak için mutlu etmek gibi. Yitirmeyin, yitirmeyelim, güreltelim yeşeren umutları, sevgileri...

TESİSAT İŞLERİ YAPTIRILACAKTIR

Ankara İli, Çankaya İlçesi, Fatma Yaşar Önen MTAL ile Keçiören İlçesi, Toygar Börekçi Ortaokulu Olmak Üzere Toplamda İki Okulun Kazan Dairesi Onarım İşi yapım işi 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 üncü maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2025/1714283
1- İdarenin
1.1. Adı : ANKARA İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ- MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI BAKAN YARDIMCILIKLARI
1.2. Adresi : Kale Mah. Hisarpark Caddesi Karakuş Sokak No:12 Ulus ALTINDAĞ/ANKARA
1.3. Telefon numarası : 03123068800- 8853
1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/
2- İhalenin
2.1. Tarih ve Saati : 22.10.2025 - 10:00
2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : ANKARA İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ İNŞAAT EMLAK ŞUBESİ İHALE BİRİMİ
3- İhale konusu yapım işinin
3.1. Adı : Ankara İli, Çankaya İlçesi, Fatma Yaşar Önen MTAL ile Keçiören İlçesi, Toygar Börekçi Ortaokulu Olmak Üzere Toplamda İki Okulun Kazan Dairesi Onarım İşi
3.2. Niteliği, türü ve miktarı : İki Okulun Kazan Dairesi Onarım İşi (Mekanik ve Elektrik)
Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.
3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer: Ankara İli, Çankaya İlçesi, Fatma Yaşar Önen MTAL ile Keçiören İlçesi, Toygar Börekçi Ortaokulu
3.4. Süresi/teslim tarihi : Yer tesliminden itibaren 40 (Kırk) takvim günüdür.
3.5. İşe başlama tarihi : Sözleşmenin imzalandığı tarihten itibaren 5 gün içinde yer teslimi yapılarak işe başlanacaktır.

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:
4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekiller tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:
4.1.1. Teklif mektubu.
4.1.2. Teklif tutumuye yetkili olunduğunu gösteren bilgi ve belgeler:
4.1.2.1. Tüzel kişilerde; istekillerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.
4.1.3. Geçici teminat.
4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.
4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler: Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:
4.3.1. Son on beş yıl içinde bedel içeren bir sözleşme kapsamında taahhüt edilen ve teklif edilen bedelin % 70 oranından az olmamak üzere ihale konusu iş veya benzer işlere ilişkin iş deneyimini gösteren belgeler.
4.3.1.1. Tüzel kişi tarafından iş deneyimini göstermek üzere kullanılan belgenin, tüzel kişiliğin yarısından fazla hissesine sahip ve 4734 sayılı Kanuna göre yapılacak ihalelere ilişkin sözleşmelerin yürütülmesi konusunda temsile ve yönetime yetkili olan ortağına ait olmasına halinde, ticaret ve sanayi odası/ticaret odası bünyesinde bulunan ticaret sicili müdürlükleri veya yeminli mali müşavir ya da serbest muhasebeci mali müşavir tarafından ilk ilan tarihinden sonra düzenlenen ve düzenlendiği tarihten geriye doğru son bir yıldır kesintisiz olarak bu şartların korunduğunu gösteren, e-forma uygun belgenin kullanılması zorunludur.
4.3.1.2. 4734 sayılı Kanun kapsamındaki idarelere taahhüt edilenler dışında yurt dışında gerçekleştirilen işlerden elde edilen iş deneyiminin 13/1/2011 tarihli ve 6102 sayılı Türk Ticaret Kanununun 195 inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince pay çoğunluğuna dayanarak kurulan şirketler topluluğu ilişkisi içinde kullanılması halinde bu hukuki ilişkiyi ve bu ilişkinin süresini tevsik eden belgelerin sunulması zorunludur.
4.4. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler ve benzer işe denk sayılacak mühendislik ve mimarlık bölümleri:
4.4.1. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler:
Yapım İşlerinde İş Deneyiminde Değerlendirilecek Benzer İşlere Dair Tebliğ" de yer alan benzer iş gruplarından CII grubu işler benzer iş olarak değerlendirilecektir.
4.4.2. Bu ihalede benzer işe denk sayılacak mühendislik ve mimarlık bölümleri:
Makine Mühendisliği
5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.
6- İhaleye sadece yerli istekiller katılabilir.
7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.
8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.
9- İstekiller tekliflerini, anahtar teslimi götürü bedel üzerinden vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan isteklikleyle anahtar teslimi götürü bedel sözleşme imzalanacaktır.
10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.
11- İstekiller teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.
12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.
13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 90 (Doksan) takvim günüdür.
14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.
15- Diğer hususlar:
İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (N) : 1
Sınır değerın altında teklif sunan istekillerin teklifleri açıklama istenilmeksizin reddedilecektir.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr/de.

BASIN-2311863

ANKARA VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜNDEN KİRALIK GAYRİMENKULLER - (28.10.2025 TARİHİNDE SAAT 11:00’DA YAPILACAK İHALE LİSTESİDİR)												
S. NO	DOSYA NO	İLİ	İLÇESİ	TAŞINMAZIN ADRESİ	ADA	PARSEL	YÜZÖLÇÜMÜ (m²)	KULLANIM AMACI	MUHAMMEN BEDEL (AYLIK/ TL)	MUHAMMEN BEDEL (DÖNEMSEL/ TL)	GEÇİCİ VE EK TEMİNAT (%3-%23)	SÖZLEŞME BİTİŞ TARİHİ
1	061010111105	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Anafartalar Cad. Vakıf Kuyumcular Çarşısı No:22 Kat:3 Daire:325 Altındağ/Ankara	835	9	14,00 m²	İşyeri	12.000,00 ₺		33.120,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
2	061010111126	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Anafartalar Cad. Vakıf Kuyumcular Çarşısı No:22 Kat:-1 Bodrum Daire:D-7 Altındağ/Ankara	835	9	17,82 m²	Depo	10.000,00 ₺		27.600,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
3*	061010021002	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. İstiklal Cad. No:1/A Altındağ/Ankara	729	1	122,39 m²	Dükkan	100.000,00 ₺		276.000,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 1 (bir) yıldır.
4	061010017044	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Şehit Teğmen Kalmaz Cad. Tarihi Suluhan Çarşısı No:38 Kat:Zemin Daire:44 Altındağ/Ankara	1264	1	17,80 m²	İşyeri	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
5	061010188039	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Çankırı Cad. Argıncık Vakıf İşhanı No:67 Kat:6 Daire:3 Altındağ/Ankara	17930	7	19,04 m²	Büro	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
6	061010188056	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Çankırı Cad. Argıncık Vakıf İşhanı No:67 Kat:9 Altındağ/Ankara	17930	7	218,26 m²	İşyeri	27.000,00 ₺		74.520,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
7	061010221015	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Çankırı Cad. No:71 Altındağ/Ankara	17930	6	27,00 m²	İşyeri	16.000,00 ₺		44.160,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
8	061010182023	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Kızılbey Sk. 3. Vakıf İşhanı No:3 Kat:3 Daire:1 Altındağ/Ankara	4401	1	15,25 m²	Büro	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
9	061010182051	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Kızılbey Sk. 3. Vakıf İşhanı No:3 Kat:5 Daire:8 Altındağ/Ankara	4401	1	19,22 m²	Büro	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
10	061010182040	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Kızılbey Sk. 3. Vakıf İşhanı No:3 Kat:4 Daire:8 Altındağ/Ankara	4401	1	19,22 m²	Büro	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
11	061010182055	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Kızılbey Cad. 3.Vakıf İşhanı No:3 Kat:5 Daire:12 Altındağ/Ankara	4401	1	28,00 m²	Büro	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
12	061010182020	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Kızılbey Sk. 3. Vakıf İşhanı No:3 Kat:2 Daire:7-8-9-10 Altındağ/Ankara	4401	1	76,27 m²	Büro	11.000,00 ₺		30.360,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
13	061010336001	Ankara	Altındağ	Hacı Bayram Mah. Erguvan Sk. No:18 Altındağ/Ankara	5684	9	115,97 m²	Tuvalet	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
14**	062220005000	Ankara	Beypazarı	Beytepe Mah. Kayhan Güven Cad. Akşemsettin Cami Altı No:59 Beypazarı/Ankara	1437	1	35,00 m²	İşyeri	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
15	061030122000	Ankara	Mamak	Gülveren Mh. 40. Cadde No:1 Daire:1 Mamak/Ankara	36058	5	85,36 m²	Daire	17.000,00 ₺		6.120,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
16	061030146000	Ankara	Mamak	Gülveren Mh. 39. Cadde No:1 Kat:1 Daire:3 Mamak/Ankara	37519	3	137,50 m²	Daire	15.000,00 ₺		5.400,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
17	066030003000	Ankara	Mamak	Saime Kadın Mh. Çalıkavak Sokak No:8 Daire:4 Mamak/Ankara	6589	4	80,00 m²	Daire	12.500,00 ₺		4.500,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
18	061200003028	Ankara	Nallıhan	Nasuhpaşa Mah. Cumhuriyet Meydanı Sk. Tarihi Kocahan Kat:1 (Üst) No:29/28 Nallıhan/Ankara	120	7	41,60 m²	Dükkan	5.000,00 ₺		13.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
19	061290047000	Ankara	Pursaklar	Sirkeli (Belde) Mah. Pursaklar/Ankara	706	1	900,00 m²	Hobi Bahçesi	7.000,00 ₺		19.320,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 1 (bir) yıldır.
20	061050104000	Ankara	Yenimahalle	Yuva Mah. 1418.Cad.No:6 İvedik Osb Yenimahalle/Ankara	19142	3	450,70 m²	İşyeri	80.000,00 ₺		220.800,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 1 (bir) yıldır.
21	141000036017	Bolu	Merkez	Büyükcamii Mh. Pamukçular Sk. Yukarı Taşhan Kat:1 No:18 Merkez/Bolu	60	12	11,00 m²	İşyeri	7.000,00 ₺		19.320,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
22	141000036004	Bolu	Merkez	Büyükcamii Mh. Pamukçular Sk. Yukarı Taşhan Kat: Giriş No:5 Merkez/Bolu	60	12	10,00 m²	İşyeri	9.000,00 ₺		24.840,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
23	181000007002	Çankırı	Merkez	Cumhuriyet Mh. Alparslan Türkeş Cad. No:10 Kat:1 Merkez/Çankırı	158	1	76,00 m²	İşyeri	1.400,00 ₺		3.864,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
24	181000026026	Çankırı	Merkez	Mimar Sinan Mah. Bedesten Sk. No:22/A Merkez/Çankırı	169	33	17,50 m²	İşyeri	3.500,00 ₺		9.660,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
25***	184000019007	Çankırı	Merkez	Mimarsinan Mah. Attarlar Sk. No:32/A Merkez/Çankırı	177	13	23,50 m²	Dükkan	1.000,00 ₺		2.760,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.12.2026 tarihine kadardır.
26****	061090005000	Ankara	Elmadağ	Ankara Elmadağ Tatlıca Orman (Eski Orman) Mevkii	2167	91	23.854,00 m²	Tarla		12.000,00 ₺	2.760,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
27****	061090006000	Ankara	Elmadağ	Tatlıca Mh. Orman Sk. Elmadağ/Ankara	2167	8	8.923,18 m²	Tarla		6.700,00 ₺	1.541,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
28	061130021000	Ankara	Kalecik	Dağdemir Öteyüz Kalecik/Ankara	104	3	25.019,97 m²	Tarla		20.000,00 ₺	4.600,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
29	061130022000	Ankara	Kalecik	Dağdemir Köy Önü Kalecik/Ankara	155	10	7.224,55 m²	Tarla		5.800,00 ₺	1.334,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
30	061130023000	Ankara	Kalecik	Dağdemir Öteyüz Kalecik/Ankara	176	1	6.711,77 m²	Tarla		5.400,00 ₺	1.242,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
31	061030165000	Ankara	Mamak	Kusunlar-İmar Mh. Mamak/Ankara	50344	14	1.000,00 m²	Arsa		1.000,00 ₺	230,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
32	061030166000	Ankara	Mamak	Kusunlar-İmar Mh. Mamak/Ankara	50344	13	1.000,00 m²	Arsa		1.000,00 ₺	230,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
33	061030170000	Ankara	Mamak	Kusunlar-İmar Mh. Mamak/Ankara	50418	2	3.422,00 m²	Arsa		3.500,00 ₺	805,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
34	061040016000	Ankara	Sincan	Temelli/Beyobasi Mh. İki Pınararkası Sk. Sincan/Ankara	138	42	11.144,96 m²	Tarla		9.000,00 ₺	2.070,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
35	141060112000	Bolu	Göynük	Hisarözü Menteşler Göynük/Bolu	128	6	6.654,80 m²	Tarla		10.000,00 ₺	2.300,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
36	141060133000	Bolu	Göynük	Hisarözü Mh. Koca Kuyu Sk. Göynük/Bolu	141	2	3.421,98 m²	Tarla		5.500,00 ₺	1.265,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
37	141060032000	Bolu	Göynük	Bulanık Safranbeleni Mevkii Göynük/Bolu	141	39	26.189,80 m²	Tarla		21.000,00 ₺	4.830,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
38	141060105000	Bolu	Göynük	Örencik Göynük/Bolu	185	1	294,07 m²	Tarla		500,00 ₺	115,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
39	141060106000	Bolu	Göynük	Örencik Göynük/Bolu	186	1	1.007,30 m²	Tarla		2.000,00 ₺	460,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
40	141060081000	Bolu	Göynük	Örencik Vakıf Göynük/Bolu	197	1	1.051,08 m²	Tarla		2.000,00 ₺	460,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
41	141060143000	Bolu	Göynük	Örencik Göynük/Bolu	198	1	1.409,58 m²	Tarla		2.500,00 ₺	575,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr ’de.								BASIN-2311791’nolu ilanın devamı 5’inci sayfada				

42	141060083000	Bolu	Göynük	Örencik Vakıf Göynük/Bolu	199	1	1.863,96 m²	Tarla		3.000,00 ₺	690,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
43	141060084000	Bolu	Göynük	Örencik Göynük/Bolu	200	8	398,99 m²	Tarla		700,00 ₺	161,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
44	141060085000	Bolu	Göynük	Örencik Göynük/Bolu	200	9	721,08 m²	Tarla		1.200,00 ₺	276,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
45	141060144000	Bolu	Göynük	Örencik Göynük/Bolu	200	13	1.703,45 m²	Tarla		2.800,00 ₺	644,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
46	181030009016	Çankırı	Elmadağ	Saray Cambaz Kavağı Eldivan/Çankırı	129	25	1.321,00 m²	Tarla		1.400,00 ₺	322,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
47	181080148000	Çankırı	Orta	Elmalık Akpınar Mevki Orta/Çankırı	145	1	303.725,08 m²	Tarla		100.000,00 ₺	23.000,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.
48	711020001000	Kırıkkale	Keskin	Yenice Kapaklı Keskin/Kırıkkale	83	4	5.031,61 m²	Tarla		5.000,00 ₺	1.150,00 ₺	Sözleşme tarihinden itibaren 31.08.2026 tarihine kadardır.

1. Yukarıda listesi verilen taşınmazlar, hizalarında gösterilen aylık veya dönemsel muhammen kira bedelleri üzerinden, 2886 Sayılı Devlet İhale Kanunu'nun 45. maddesine göre açık teklif usulüyle kiraya verilecektir.
2. İhale edilen taşınmazların sözleşme bitiş süreleri hizalarında gösterilen tarihlere kadar olup, şartna-medeki hükümler uygulanır. Muhammen kira bedelleri üzerinden ihalede oluşacak kira bedeli ilk yıla ait olup, takip eden yıllar için kira bedeli, TÜİK tarafından yayımlanan Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) 12 aylık ortalamalara göre yüzdelik değişim oranı veya TÜFE oranından az olmamak şartıyla emsal ve rayiçler dikkate alınarak artırılacaktır. Yeni dönem için belirlenen kira bedeli üzerinden taahhütname vermeyen kiracılar, 2886 sayılı Kanunun 75. maddesi hükmü gereğince işgalci sayılacağından tahliye cihetine gidilecektir.
3. İhale yukarıda belirtilen tarih ve saatlerde Namık Kemal Mahallesi Milli Müdafaa Caddesi No:20 Kızılay - Çankaya/ANKARA adresindeki Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğü hizmet binasında yapılacaktır.
4. İhaleye son müracaat tarihi 27.10.2025 tarihi Pazartesi günü saat 16:00'ya kadardır. Bu tarih ve saatten sonra yapılan müracaatlar kabul edilmeyecektir. Müracaatların Bölge Müdürlüğümüze doğrudan yapılması esastır. Postayla yapılan müracaatlarda meydana gelebilecek gecikmelerde Bölge Müdürlüğü-nün mesuliyeti yoktur.
5. İHALEYE KATILACAKLARDAN İSTENİLEN BELGELER;
- a) GERÇEK KİŞİLER İÇİN; T.C. Vatandaşlık numarasını içeren herhangi bir resmi belge (pasaport, ehliyet, nüfus cüzdanı sureti), adres beyanı (ikametgâh belgesi), yer gördü belgesi, geçici ve ek teminat mabzuzu.
- b) TÜZEL KİŞİLER İÇİN;
- . Kayıtlı olduğu ticaret ve/veya sanayi odasından ya da esnaf ve sanatkârlar odasından veya ilgili meslek odasından ihale ilanının yapıldığı yılda alınmış, odaya kayıtlı olduğunu gösterir belge, imza sirküleri /imza beyannamesi, ticaret sicil gazetesii/ yetki belgesi, faaliyet belgesi, adres beyanı, yer gördü belgesi, geçici ve ek teminat mabzuzu. (Şirket sermayesinin muhammen bedel üzerinden hesaplanan 12 aylık kira tu-tarından fazla olması gerekmektedir.)
- . STK (Vakıf, Dernek, Koop. vb.) olması halinde; yönetim kurulu kararı, faaliyet belgesi, yetki belgesi, adres beyanı, yer gördü belgesi, geçici ve ek teminat mabzuzu.
- (Türkiye'de şubesi bulunmayan yabancı tüzel kişilerin belgelerinin bu tüzel kişiliğin bulunduğu ülkedeki Türk Konsolosluğunca veya Türkiye Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığına onaylanmış olması gerekir.)
- c) VEKALETEN İŞTİRAKLER İÇİN; Vekaleten iştirak edenin noter tasdikli vekaletname ile noter tas-dikli imza beyannamesi, yer gördü belgesi, geçici ve ek teminat mabzuzu.
- d) ORTAK GİRİŞİMLER İÇİN; Ortak girişim beyannamesi, yer gördü belgesi, geçici ve ek teminat mabzuzu.
6. İçeriğinde geçerlilik süresi yazılı belgeler hariç diğer belgelerin ihalenin yapıldığı yıl içinde alınmış (Şirket veya şahıslardan istenen bütün belgelerin) aslı veya noter tasdikli sureti veya aslının İdareye ibraz edilmesi şartıyla İdarece onaylanmış sureti.
7. GEÇİCİ VE EK TEMİNAT HAKKINDA; Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğünün Vakıf Katılım Bankası nezdinde bulunan TR 47 0021 0000 0030 0000 6000 01 IBAN numaralı hesabına nakden yatırılmış geçi-ci ve ek teminatı gösterir alındı mabzuzu aslı (dosya numarası ve isteklinin adının belirtilmesi zorunludur) veya Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğü adına 2886 Sayılı Devlet İhale Kanunu'na göre alınmış (limit içi, süresiz ve teyit yazılı) geçici teminat mektubu.
8. KATİ TEMİNAT VE GÜVENCE BEDELİ HAKKINDA; Sözleşme yapmaya hak kazanan gerçek/ tüzel kişilerden ihalede oluşan bir yıllık kira bedelinin % 6'sı (yüzde altısı) oranında kesin teminat alınır. Ayrıca konut ve çatılı işyeri kiralalarında ihalede oluşan aylık kira bedeli kadar güvence bedeli de alınacak-tır.
9. YER GÖRDÜ BELGESİ HAKKINDA; İsteklinin ihale konusu taşınmazı yerinde gördüğüne dair belge ibraz etmesi gerekmektedir. (Bu belge Bölge Müdürlüğünden temin edilecektir.)
10. Daire vasıflı taşınmazların ihalesine yalnızca gerçek kişiler müracaat edebilir. İstekliler birden fazla daire ihalesine başvuru yapabilir ancak herhangi bir daire ihalesi uhdesinde kalan istekli sonraki daire ihalelerine katılamaz.
11. İhalelerden yasaklı olanlar ile FETÖ/PDY terör örgütüne ilgi, bağ veya iltisakları olan gerçek veya tüzel kişiler ihaleye katılamazlar.
12. İdareye dolaylı veya dolaysız borcu olanlar ile İdare tarafından daha önceden kiracılığı bitirilerek 2886 Sayılı Kanun'un 75. maddesine göre tahliye edilenler ihaleye katılamazlar.
13. İsteklinin yukarıda 11 ve 12. maddelerde yazılı gerçek ve tüzel kişilerden olduğu tespit edilirse, ihaleye katılıp ihale üzerinde kalsa dahi kendisiyle sözleşme düzenlenmez. Sözleşme düzenlenmiş olsa dahi tespit edildiği takdirde feshedilerek geçici ve ek teminatı İdarece gelir kaydedilir.
14. İlana yazılmayan bilgiler; işin şartnamesinde ve sözleşmesinde mevcut olup, ihaleye katılan her istekli kiralayacağı yeri görmüş, ihale esnasında imzaladığı Vakıf Taşınmazların Kiraya Verilme Usul ve Esasları ile Vakıf Taşınmazların Kiraya Verilme Tıp Genel Şartnamesi hükümlerini okumuş ve kabul etmiş sayılır. İhaleye ait şartname mesai saatleri içerisinde ANKARA VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜNDE görülebilecektir.
15. İhalenin onaylanmasından sonra yasal süre içinde sözleşme yapmayan gerçek veya tüzel kişilere ait geçici ve ek teminatlar İdarece gelir kaydedirek ilgililer hakkında 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu ge-reğince ihalelere katılmaktan geçici olarak yasaklanacaktır.
16. İhale ve sözleşme ile ilgili noter harcı, pul vb. bütün masraflar kiracıya ait olup, sözleşme düzen-lenirken tahsil edilir. Sözleşmeden sonra kiracı, taşınmazda bulunan muhdesat ve dikili şeyleri deprem, yangın, hırsızlık vb. doğal afetlere karşı Vakıflar Genel Müdürlüğümüz adına sigortalamak zorundadır.
17. Sözleşme düzenlenirken, mali durumu kira bedelini karşılayacak düzeyde iki kefil gösterilecektir. Kiracının Doğrudan Borçlanma Sistemi (DBS) ile ödeme şartını kabul etmesi ya da sözleşme süresine ait tüm kira bedelini peşin ödemesi halinde kefil aranmaz.
18. * İhale listesinin 3. sırasında yer alan taşınmaz, 1930 yılında inşaatı tamamlanan ve günümü-zde Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü hizmet binası olarak kullanılan ayrıca Ankara Devlet Tiyatrosuna bağlı olarak hizmet veren sahnelerden Küçük Tiyatro ve Oda Tiyatrosuna da ev sahipliği yapan yapının bir bölümü olduğundan, yapıdaki mevcut faaliyetlere ayrıklık teşkil etmeyecek şekilde; sanat/kitap kafe vb. ya da yerel veya ulusal kahve zinciri markalarının şubesi niteliğindeki işletmeler olması şartı ile kiraya verilecektir.
- Ayrıca kiralanan bölümde baca kullanımını gerektiren iş ve işlemlere müsaade edilmeyecektir.
19. Vakıf taşınmazlar mevcut haliyle kiraya verilecektir. Taşınmazların kullanılabilir hale getirilmesi için yapılacak tüm masraflar kiracı tarafından karşılanacak ve yapılacak her türlü masraf vakfa terk ve teberrü edilmiş sayılacaktır. Taşınmazda sonradan yapılacak her türlü değişiklik için İdareden ve gerekirse di-ğeri ilgili kurum-kuruluşlardan yazılı izin alınması ile ilgili yükümlülük kiracıya aittir. İdaremizin talebi halinde kiracı; taşınmazı, masrafları kiracı tarafından karşılanmak üzere eski duruma getirmeye ve kiralanda meydana gelen zarar ve ziyanı ayrıca ödemeye zorunludur. Kiracı, Elektrik ve Su aboneliğini kendi üze-rine alacak ve bunlara tahakkuk edecek bedeli doğrudan ilgili kuruluşa yatıracaktır. Ruhsat, elektrik, su, doğalgaz aboneliği alınıp alınamaması ile ilgili yükümlülük kiracıya aittir. Geçici ve Ek Teminat sözleşme yapılıp tüm abonelik işlemleri tamamlandıktan sonra iade edilecektir.
20. ** İhale listesinin 14. sırasında yer alan taşınmaz işgalli olup, kira başlanıç tarihi yer teslimi itibarıyla başlayacaktır.
21. İhale listesindeki vakıf taşınmazlar kira stopajından muaf olup, kiracılar kiracılıkları süresince kira stopajı ödemeyeceklerdir. (25.** sıradaki taşınmaz hariç)
22. **** İhale listesinin 26. ve 27. sırasında yer alan taşınmazlar tapuda hisseli olup, listede belirtilen alanlar tapu kayıtlarında İdaremize ait olan m²'lere tekabül etmektedir.
23. Kiracı İdaremizin izni olmadan kirası altındaki taşınmazı kısmen veya tamamen başkasına kirala-yamaz, kullanma hakkını veya sözleşmesini başkasına devir edemez, İdare izni olmadan devir, ortaklık ve iş değişikliği yapamaz.
24. İdaremiz, taşınmazın reklâma elverişli yerlerini kiraya verebilir ve kiracı gerekli kolaylığı göstermek-le yükümlüdür.
25. Bir ihale bitmeden diğerine geçilmeyecektir. Listedeki taşınmazlar alfabetik olarak sıralanmış olup, ihale komisyonun belirleyeceği sıraya göre yapılacaktır.
26. İhale tarihinde istekliisi olmayan taşınmazlar 15 gün süreyle aynı şartlarla pazarlık usulü ile ihale edilecektir. Bunlar için ayrıca ilan yapılmayacak olup sadece www.vgm.gov.tr internet adresinde yayımla-nacaktır.
27. İdare taşınmazlardan herhangi birinin ya da hepsinin ihalesini yapıp yapmamakta serbesttir.
- İLAN OLUNUR
- Bilgi için: Ankara Vakıflar Bölge Müdürlüğü Tel: (312) 309 89 10 - Faks: (312) 309 89 16 - e-posta: anka-ra@vgm.gov.tr - Web Sitesi: www.vgm.gov.tr

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de.

BASIN-2311791

“Adalet sağlanmadan Gazze’de gerçek barış asla tesis edilemez”

DEVA Partisi Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Milletvekili Hasan Karal, Gazze’de yaşanan yıkımın insanlık tarihine kara bir leke olarak geçtiğini belirte-rek, “Eğer insanlar ölüyorsa, şehirler yerle bir ediliyorsa bu felaketin sorumlusu mutlaka adlandırılmalıdır. Gazze’deki yıkımın başlıca sorumlusu İsrail’dir. He-sap vermeden, adalet sağlanmadan gerçek barış da asla tesis edilemez” dedi.

Tolga ALCA

DEVA Partisi Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Mil-letvekili Hasan Karal, Gazze’de yaşanan insani felake-tin yalnızca bir savaş değil, “uluslararası hukukun en ağır ihallerinden biri” olduğunu vurguladı. Karal, “Eğer insan-lar ölüyorsa, şehirler yerle bir ediliyorsa, nesiller boyu sürecek travmalar yaratılıyorsa, bu felaketin sorumlusu mutlaka adlan-dırılmalıdır. Gazze’deki yıkımın başlıca sorumlusu İsrail’dir. Bu sorumluluk hiçbir siyasi pazarlıkla gizlenemez, hiçbir geçici güvenceyle hafifletilemez. Hesap vermeden, adalet sağlanmadan gerçek barış da asla tesis edilemez” ifadelerini kullandı.

Karal, Gazze’de yaşanan yıkımın boyutlarını uluslararası kuruluşların verileriyle ortaya koydu. Birleşmiş Milletler rapor-larına göre, Gazze’deki konut stokunun yüzde 92’si olan 436 bin evin tamamen yıkıldığını veya ağır hasar gördüğünü hatırlatan Karal, “Ortaya çıkan 50 milyon tonluk enkaz, sadece beton yığı-nından ibaret değildir; bu, çocukların, kadınların, yaşlıların yaşam alanlarının yok edilmesinin somut göstergesidir” dedi. Gazze’nin sistematik bir biçimde yaşanmaz hale getirildiğini belirten Karal, “Bugün Gazze’de insanlar sadece açlıkla değil, susuzluk, hasta-



lık ve umutsuzlukla da mücadele ediyor. Uluslararası toplumun bu tabloya sessiz kalması, insanlığın vicdanını zedeleyen büyük bir utançtır” ifadelerini kullandı. Gazze’de kalıcı barışın sağla-nabilmesi için uluslararası toplumun artık “sözlü teminatlar”la yetinmemesi gerektiğini belirten Karal, “Sözlü beyanlar ve tek taraflı açıklamalar kalıcı güvenlik sağlamaz. Bağimsız gözlem mekanizmaları, tarafsız denetim sistemleri ve hukuki yaptırımlar devreye sokulmalıdır. Ateşkesin korunması, sivillerin güvenliği ve insani yardımların kesintisiz ulaştırılması bu mekanizmalar-la garanti altına alınmalıdır” dedi. Karal, denetimsiz bir ortamda ihallerin kaçınılmaz hale geldiğini vurgulayarak, “Denetimin olmadığı yerde suç sıradanlaşır, yaptırımın olmadığı yerde ceza-sızlık kurumsallaşır. Adaletin olmadığı bir yerde de gerçek barış asla kök salamaz” değerlendirmesinde bulundu.

“SAVAŞ SUÇLARI CEZASIZ KALMAMALI”

DEVA Partili Karal, Gazze’de yaşananlarin açıkça “savaş suçu” kapsamına girdiğini belirterek uluslararası yargı organlar-ının harekete geçirilmesi gerektiğini söyledi. “Uluslararası Ceza Mahkemesi vakit kaybetmeden devreye girmeli, bağimsız soruş-turmalar başlatılmalı ve tazminat mekanizmaları işletilmelidir” diyen Karal, hakikatin ortaya çıkmasının ve adaletin sağlanması-nın barışın ön koşulu olduğunu ifade etti. Karal, ayrıca Gazze’nin yeniden inşa sürecinde finansal ve hukuki sorumluluğun saldıırıyı gerçekleştiren tarafın üzerinde olması gerektiğini belirterek, “Yı-kımın faili aynı zamanda onarımın da sorumlusu olmalıdır. Aksi halde adalet değil, sadece geçici bir suskunluk sağlanır” dedi. Türkiye’nin bölgesel gücüne ve diplomatik kapasitesine dikkat çeken Hasan Karal, Ankara’nın Gazze konusunda daha etkin bir rol üstlenmesi gerektiğini söyledi.

“Türkiye artık diplomatik dilin ötesine geçmeli; sahada so-mut, uygulanabilir ve izlenebilir adımlar atmalıdır” diyen Karal, Türkiye’nin uluslararası arenadaki itibarının, insani yardım kor-idorlarının güvenceye alınmasında kullanılabileceğini belirtti.

Hasan Karal, “Türkiye’nin arabuluculuk potansiyeli, bölgede hem siyasi hem de insani anlamda denge unsuru olabilir. Çünkü mesele yalnızca siyaset değil; insanlığın onuru, adaletin tesisi ve vicdanın korunması meselesidir” ifadeleriyle konuşmasını ta-mamladı.

KÖŞEĞEN

Kelime ATA

Hacıbektaş’da devlet Aleviliği



MHP, Aleviler nezdinde katliamlarla anılan bir partidir. Bu partinin 1970’li yıllarda NATO konseptleri dahilinde komünizme karşı mücadele çerçevesinde başta Çorum, Maraş, Sivas 1978, Malatya, Erzincan gibi şehirlerde Alevileri kı-rımdan geçirme stratejisi, bu ülkenin siyasal ve toplumsal tarihinde onulmaz yaralar açmıştır.

Binlerce Alevi “Allahü ekber” sloganları, üç hilal bayrakları ve sembolleri ile vahşi şekilde katledilmiş, bu da yetmemiş milyonlarca insanın asırlardır yaşadıkları toprakları terk etmesine yol açmıştır. Bugün Londra, Maraşlı Alevilerle dolu ise sebebi MHP’dir.

Sivas’ta, Çorum’da, Maraş’ta Alevi nüfusun, kelaynak kuşları misali nesli tükenmiş sebebi MHP’dir. Ailelerin parçalanmasına, her birinin bir yere savrulmasına, yoksullaştırılmasına bir fail aranacaksa sebebi yine MHP’dir.

Şimdi o MHP, kanlı tarihini unutturmak ister-cesine yeni politik oyunlarla Aleviler içerisinde nüfüz elde etmeye çalışıyor.

Öncesinde hiçbir şekilde kabul edilmeyen, ret, inkar ve imha politikalarının konusu olan Alevilik ve Aleviler, ne hikmetse, 12 Eylül 1980 darbesinden sonra devletin ve elbette ki MHP’nin radarna girdi. Çünkü Aleviler milletin ve dinin bekası açısından sorunlu kitle görülüyor, krimi-nalleştiriliyor dolayısıyla bir güvenlik politikaları çerçevesinde ele alınıyordu.

Alevilerin inançlarından dolayı uğradıkları ayrımcılıkların, maruz kaldığı adaletsizliklerin giderilmesi, bu ülkenin saygın bir yurttaşı olarak sahip olduğu kimlikle kabul görmesi gibi bir du-rum hiç sözkonusu olmadı. AKP de MHP de ve daha başka siyasi çevreler de kendi Alevilerini yaratmak, Aleviliğe kendilerinin uygun gördüğü elbiseyi giydirmek için olmadık yol ve yöntemler denediler.

Hafta sonunda Hacıbektaş ilçesinde MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli’nin Horasan Erenleri Dernekleri Federasyonu’na hibe ettiği arsa üzerinde yapılan Horasan Erenleri Dergahı Cemevi Külliyesi’nin birinci etabının açılışı ge-çekleştirildi. Günlerce tantanası yapıldığı halde Bahçeli’nin, hatta devletin cemevi ve kültür dai-resi başkanlığının bağlı olduğu Kültür ve Turizm Bakanı’nın açılışa katılmaması Alevilerle ilgili

meselede bir samimiyet sorgulamasını ister iste-mez beraberinde getirdi.

Hatırlanacağı gibi Bahçeli, bir süre önce cumhurbaşkanı yardımcılarının birinin Kürt birinin de Alevi olması gerektiğini söylemiş ve Türkiye’nin Lübnanlaştırılması anlamına gelen öneri bizzat Aleviler tarafından eleştirilmişti.

Aslında büyük bir beklenti yaratılmıştı. Önce 29 Ekim Cumhuriyet’in ilanın yıldönümünde Cumhur İttifakı’nın Alevi açılımını Hacıbek-taş’taki cemevinin açılışında ilan edeceği du-yurulmuştu. Sonra ne hikmetse açılış tarihi 11 Ekim’e çekildi.

29 Ekim’de Alevilere yönelik yeni bir açık-la-ma olacak mı bilemiyoruz ama 11 Ekim’deki açılışa dağın fare doğurduğunu söyleyebiliriz. Bakanlık düzeyinde sadece Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin’i katıldığı törende AKP ve MHP’li-ler birbirlerini övüp durdular. Verdikleri birlik beraberlik mesajlarının içi bomboş olduğundan anlamı da yoktu.

“Hacı Bektâşi Veli’nin, Yunus Emre’nin hoş-görüsünden bahsetmek güzel olmasına güzel de sen bu çağda Alevilere ne söylüyorsun” diye sor-mazlar mı?

“Türkiye’nin ve dünyanın en büyük cemevi” diye böbürlenmenin Aleviliğe ve Alevilere kat-kısı nedir? Alevi kimliğinin temel hak ve talep-lerinin Anayasal güvenceye alınması konusunda nasıl bir adım atıldığının sorusuna yanıt var mı?

Yok...

En önemli soru ise şu: Neden bu binaya hem cemevi hem dergah hem de külliye deniliyor? Çünkü, Alevi terminolojisinde külliye kavramı yoktur.

Bu sakın, Fethullah Gülen cemaatinin Ma-mak Tuzlucaıy’da yapımına başladığı ama AKP ile yaşadığı yol ayrılıklarından dolayı tamamla-yamadığı “cami cemevi” projesinin şekil deği-şirmiş, makyajlanmış versiyonu olmasın...

Ama yoruma ihtiyaç duymayan tespit ş olsa gerek.

“Devlet, uzun süredir arzuladığı Türk-İslam sentezli Alevilik projesinin uygulama alanı ola-rak Hacıbektaş’ı stratejik merkez seçmiştir” di-yebiliriz.

Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Uzmanı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ömer Şevgin, “yaşlı dostu şehirler ve evler”in artık bir tercih değil, toplumsal bir zorunluluk haline geldiğini vurguladı.

Tolga ALCA

Türkiye’de yaşı nüfus hızla artarken, yalnız yaşayan yaş almış bireylerin güvenli, konforlu ve sağlıklı bir yaşam sürebilmesi için şehir planlamaları ve konut tasarımlarının yeniden ele alınması gerekiyor. Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Uzmanı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ömer Şevgin, yaşı nüfusun her geçen yıl arttığına ve bu nüfusun giderek daha fazla yalnızlaştığına dikkat çekti. Yaşlı bireylerin fiziksel, zihinsel ve duygusal ihtiyaçlarına uygun şekilde tasarlanan şehirlerin ve evlerin, onların yaşam kalitesini artırmak açısından hayati önemde olduğunu belirten Şevgin, “Yalnızlaşan yaşlı bireylerin bakım, ev içi aktiviteleri ve öz yeterlilikleri için gerekli şehir planlamaları ve konut düzenlemeleri artık ertelenemez bir gereklilik haline gelmiştir” dedi.

“HER BEŞ YAŞLIDAN BİRİ KRONİK YALNIZLIK YAŞIYOR”

Yalnızlığın sadece fiziksel bir durum değil, aynı zamanda zihinsel bir izolasyon hali olduğunu belirten Doç. Dr. Şevgin, “Yalnızlık, yaşlı bireyler arasında giderek artan bir sorun haline geldi. Neredeyse her üç kişiden biri yalnızlık duygusu içinde, beş kişiden biri ise kronik olarak yalnız olarak sınıflandırılıyor” diye konuştu. Türkiye’de yaşı nüfusun toplam nüfusun yüzde 10’unu geçtiğini hatırlatan Şevgin, bu durumun yalnızca demografik bir veri değil, sosyal bir dönüşümün göstergesi olduğunu söyledi. “Geniş aile yapısından çekirdek aileye geçiş, çocukların farklı şehirlerde yaşamaya başlaması, boşanmaların artması, doğurganlığın azalması ve bireyselleşme eğilimi yaşlıların sosyal çevresini daraltıyor” diyen Şevgin, bu nedenle yaşlıla-

rın toplumsal hayatta daha aktif kalmasını sağlayacak stratejilerin geliştirilmesi gerektiğini vurguladı. Doç. Dr. Şevgin’e göre, yaşlı bireylerin yaşam kalitesini artırmak için sadece ev içi düzenlemeler değil, şehir genelinde yapılacak planlamalar da büyük önem taşıyor.

“EV KAZALARI YAŞLILAR İÇİN HAYATİ TEHDİT OLUŞTURUYOR”

“Yaşlı dostu şehirler inşa edilerek hem yaşlılarımızın yaşam kalitesi artırılabilir hem de toplumun genel refahı desteklenebilir. Dikey yapılaşma yerine yatay mimari tercih edilmeli; yeşil alanlar, parklar, yürüyüş yolları artırılmalıdır” diyen Şevgin, ayrıca şehir içi düzenlemelere dair şu önerileri paylaştı: “Kaldırımların geniş, düz ve kaymaz malzemelerle yapılması. Yaya geçitlerinde sensörlü trafik ışıklarının kullanılması. Kaldırım kenarlarında güvenlik bariyerlerinin yer alması. Üst geçitlerde asansör veya yürüten merdivenlerin bulunması. Park ve sosyal alanlarda yaşlılara özel oturma ve dinlenme noktalarının tasarlanması.” Şevgin, “Yaşlı bireylerin sosyal yaşama katılımını kolaylaştıracak şehir düzenlemeleri, onların bağımsızlığını güçlendirirken aynı zamanda ruhsal iyilik haline de katkı sağlar” ifadelerini kullandı. Yaşlı bireylerde en sık görülen kazaların ev ortamında yaşandığını belirten Şevgin, “Ev kazaları, yaşlılar için en büyük tehditlerden biri. Düşmeler, çarpmalar ve özellikle banyo, tuvalet ve merdivenlerde yaşanan kazalar çok sık görülüyor. Bu kazaların çoğu gece ve sabaha karşı saatlerde meydana geliyor” dedi. Şevgin’e göre, küçük ama etkili düzenlemeler birçok kazayı önleyebilir: “Kaygan zeminlere karşı kaymaz paspaslar kullanılmalı, duvarlara sabit trabzanlar yerleştirilmeli, halılar mümkünse kaldırılmalı veya çok ince tercih edilmeli. Yatak odaları

ve koridorlara sensörlü ışıklar yerleştirilmesi, merdiven basamaklarının kaydırmaz malzeme ile kaplanması da yaşamsal öneme sahip.”

“RUH SAĞLIĞI ORTAMLA DOĞRUDAN İLİŞKİLİ”

Yeni konutların yaşlı bireylerin ihtiyaçları düşünülerek tasarlanması gerektiğini de vurgulayan Şevgin, “Evin güneş ışığı alması, asansör bulunması, yüksek katlarda olmaması gibi özellikler seçim kriteri olmalı” dedi. Yaşlı dostu ev tasarımlarında ergonomik düzenlemelerin büyük fark yarattığını dile getiren Doç. Dr. Şevgin, “Mutfak tezgahının ve klozetin yüksekliği bireyin boyuna uygun olmalı, kapı eşikleri kaldırılmalı, göz yormayan gün ışığı aydınlatmaları tercih edilmeli” önerisinde bulundu. Ayrıca, gelişen teknolojiyle birlikte akıllı ev sistemlerinin yaşlı bireylerin yaşamını kolaylaştırdığını ifade eden Şevgin, şu örnekleri paylaştı: “Koku ve duman sensörleri, akıllı kamera sistemleri, hatırlatma alarmları, robotik süpürgeler, akıllı fırınlar ve televizyon sistemleri yaşlı bireylerin güvenliğini artırırken yaşamlarını daha bağımsız sürdürmelerini sağlıyor.” Doç. Dr. Ömer Şevgin, yaşlı bireylerin ruh sağlığının fiziksel çevrelerinden bağımsız düşünülemeyeceğini vurguladı. “Aydınlık, ferah, iyi havalandan ve açık renklerle dekore edilmiş evler yaşlı bireylerin ruh halini doğrudan etkiler. Duvarlarda yer alan fotoğraflar, hatıralar ve geçmiş hatırlatıcı objeler, kişinin kendini güvende ve ait hissetmesini sağlar” dedi.

BAĞIMSIZ YAŞAM SAĞLIKLA BAŞLAR

Bağımsız yaşama isteğinin yaşlılarda çok güçlü bir motivasyon olduğunu vurgulayan Şevgin, bunun için öncelikle fiziksel, zihinsel ve psikolojik sağlığın korunması gerektiğini belirtti. “Haftada en az 150 dakika

yani 2,5 saat fiziksel aktivite yapılmalı. Bu yürüyüş, hafif egzersizler, park aktiviteleri ya da bağ-bahçe işleri olabilir. Ayrıca bulmaca çözmek, torunlarla zaman geçirmek, arkadaşlarla buluşmak da zihinsel ve ruhsal sağlığı korur” diye konuştu. Sağlıklı bireyin bağımsız yaşayabileceğini vurgulayan Şevgin, “Bağımsız yaşam, bakım ihtiyacını azaltır. Yaşlı bireylerin sağlıklı kalması sadece bireysel bir gereklilik değil, toplumun genel refahı için de önemli bir yatırımdır” diyerek sözlerini tamamladı.



Eski binalar yıkılırken tehlikelere dikkat!

İş Sağlığı ve Güvenliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Müge Ensari Özyay, kentsel dönüşüm projelerinde bina yıkımlarının çevre ve halk sağlığı üzerindeki potansiyel ciddi etkileri hakkında önemli uyarılarda bulunarak, “Yıkım faaliyetleri, binanın yapısına bağlı olarak çeşitli tehlikeli maddelerin atmosfere karışmasına neden olabilir. Asbest, ağır metaller, kristalin silika ve radyasyon başlıca tehlikelerdir.” dedi.

Zehra ŞAHİNDOKUYUCU

Kentsel dönüşümle şehirlere modern bir görünüm kazandırılırken, insan sağlığını ve çevreyi koruma sorumluluğunun asla göz ardı edilmemesi gerektiğine dikkat çekiyor. Yenilikçi Politikaları Direktörü ve İş Sağlığı ve Güvenliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Müge Ensari Özyay, kentsel dönüşüm projelerinde bina yıkımlarının çevre ve halk sağlığı üzerindeki potansiyel ciddi etkileri hakkında önemli uyarılarda bulundu. Dönüşümün en önemli aşamalarından biri olan bina yıkımlarının, bilimsel metodoloji ve titizlikle ele alınmadığı takdirde, halk sağlığı ve çevre için ciddi riskler içerdiğini kaydeden İSG Uzmanı Doç. Dr. Müge Ensari Özyay, “Yıkım faaliyetleri, binanın yapısına bağlı olarak çeşitli tehlikeli maddelerin atmosfere karışmasına neden olabilir. Asbest, ağır metaller, kristalin silika ve radyasyon başlıca tehlikelerdir.” diye konuştu. Asbestin 1980’lerden önce inşa edilen binalarda yalıtım, çatı kaplama ve boru malzemelerinde yaygın olarak kullanılan lifli bir mineral olduğuna dikkat çekten Doç. Dr. Özyay, “Havaya karışan asbest lifleri, solunduğunda akciğer kanseri, mezotelyoma (akciğer zarı kanseri) ve asbestoz gibi ölümcül hastalıklara yol açabiliyor.” ifadelerinde bulundu.

Kentsel dönüşümün, şehirlerin dirençliliğini artırma ve modern altyapılar oluşturma hedefiyle yürütülen bir süreç olduğunu kaydeden Özyay, şunları söyledi: “Ancak bu dönüşümün en önemli aşamalarından biri olan bina yıkımları, bilimsel metodoloji ve titizlikle ele alınmadığı takdirde, halk sağlığı ve çevre için ciddi riskler içermektedir. Yıkım faaliyetleri, binanın yapısına bağlı olarak çeşitli tehlikeli maddelerin atmosfere karışmasına neden olabilir. Bu tehlikeler, özellikle eski yapılarda yaygın olarak kullanılan malzemelerden kaynaklanmaktadır. Yıkım tozları, organik ve inorganik maddelerin bir karışımını içerir. Bu kapsamda asbest, ağır metaller, kristalin silika ve radyasyon başlıca tehlikelerdir.” dedi.

Özyay, yıkımlar sırasında ortaya çıkabilecek tehlikeli maddeleri ve sağlık üzerindeki etkilerini detaylandırarak, şunları kaydetti:

“**Asbest:** 1980’lerden önce inşa edilen binalarda yalıtım, çatı kaplama ve boru malzemelerinde yaygın olarak kullanılan lifli bir mineraldir. Havaya karışan asbest lifleri, solunduğunda akciğer kanseri, mezotelyoma (akciğer zarı kanseri) ve asbestoz gibi ölümcül hastalıklara yol açabilen Grup 1 kanserojen olarak sınıflandırılmıştır.

Ağır Metaller: Eski boyalarda, borularda ve endüstriyel ekipmanlarda bulunan kurşun ve kadmiyum gibi ağır metaller, yıkım sırasında toz partikülleriyle birlikte serbest kalabilir. Bu metaller sinir sistemi, böbrekler ve diğer organlar üzerinde toksik etkilere neden olur.

Kristalin Silika (SiO2): Beton, tuğla ve taş gibi yapı malzemelerinin parçalanmasıyla ortaya çıkan

tozun önemli bir bileşenidir. Yeterli önlem alınmadığında silika tozuna maruziyet, silikoz gibi kalıcı ve tedavisi olmayan akciğer hastalıklarına neden olur.

Radyasyon: Bazı eski binalarda kullanılan malzemelerde doğal olarak oluşan radyoaktif elementler (örneğin uranyum) veya özel tıbbi ya da endüstriyel tesislerdeki radyasyon kaynakları, yıkım sırasında risk oluşturabilir.”

“SOLUNABİLİR TOZ SINIR DEĞERİN 2 KATI ÜSTÜNDE!”

Bu tehlikeli maddelerin açığa çıkmasının hem yıkım işçileri hem de çevrede yaşayan halk için akut ve kronik sağlık sorunlarına yol açabileceğini söyleyen Özyay, “Yıkım bölgelerinde yapılan ölçümler, özellikle solunabilir toz konsantrasyonlarının çok yüksek seviyelere ulaştığını göstermektedir. Örneğin, Kahramanmaraş deprem sonrası Üsküdar Üniversitesi İş Sağlığı ve Güvenliği Bölümü olarak gerçekleştirdiğimiz TÜBİTAK projesi araştırmasında enkaz kaldırma çalışmalarında, solunabilir tozun ortalama konsantrasyonu sınır değer 2 katının üstünde olduğu tespit edilmiştir.” diye konuştu.

İşçilerin tehlikeli maddelere doğrudan ve en yoğun maruz kalan grup olduğunu belirten Doç. Dr. Özyay sözlerini şöyle sürdürdü: “Akut maruziyet, solunum yolu tahrişleri, alerjik reaksiyonlar ve cilt problemleri gibi sorunlara neden olurken, kronik ve yüksek seviyeli maruziyet; asbestoz, silikoz, akciğer kanseri ve mezotelyoma gibi uzun vadede gelişen, ölümcül meslek hastalıklarına yol açabilir. Hastalığın ilerleme hızı, tozlu ortamda geçirilen süre, partikül büyüklüğü ve ortamın kapalı veya açık olması gibi faktörlere göre değişmektedir.”

Rüzgarla yayılan toz ve toksik maddelerin, yıkım alanına yakın bölgelerde yaşayan halk için de ciddi riskler oluşturduğunu ifade eden Özyay, “Çevrede yaşayan halk için risklere bakıldığında, rüzgarla yayılan toz ve toksik maddeler, yıkım alanına yakın bölgelerde yaşayan halk için de ciddi riskler oluşturur. Partikül büyüklüğü azaldıkça, tozun havada asılı kalma süresi artar ve daha uzun mesafelere taşınabilir. Bu durum, solunum yolu hastalıklarının (astım ve bronşit), alerjileri ve genel toksik maruziyeti tetikleyebilir. Özellikle çocuklar, yaşlılar ve kronik hastalığı olan bireyler bu risklere karşı daha hassastır.” dedi.

RİSKLERİ EN AZA İNDİRMENİN YOLLARI NELER?

Doç. Dr. Müge Ensari Özyay, bu riskleri en aza indirmek için bilimsel ve yasal standartlara uygun bir yaklaşımın şart olduğunu dile getirerek, alınması gereken önlemleri şöyle sıraladı: “Ön analiz yapılmalı. Yıkım öncesinde, binada potansiyel tehlikeli maddelerin (asbest, kurşun vb.) varlığı uzmanlar tarafından belirlenmelidir. Tehlikeli maddelerin sökülmesi, deneyimli ve sertifikalı ekipler tarafından, toz yayılımını engelleyecek şekilde, özel ekipmanlar kullanılarak yapılmalıdır. Toz kontrolü için yıkım alanında su püskürtme ve nemlendirme gibi toz bastırma yöntemlerinin sürekli olarak uygulanması, partiküllerin havaya karışmasını önlemede kritik bir öneme sahiptir. İşçiler, maske (filtreli), koruyucu tulum, eldiven ve gözlük gibi uygun (Kişisel Koruyucu Ekipman) KKD’leri mutlaka kullanmalıdır. Yıkım çalışmalarında uygulanan çevre ve iş sağlığı denetimleri, ulusal ve uluslararası mevzuatlara uygun olarak gerçekleştirilmelidir.”



“Yurtlar ticarethane değil, güvenli yaşam alanı olmalı”

Öğrencilerin yurtlarda yaşadığı sorunlar bir kez daha Meclis gündeminde. CHP Milletvekili Talat Dinçer, eksikliklere ve denetimsizliklere dikkat çekerek soru önergesi ve araştırma önergesi verdi.

Makbule AKGÜL

Türkiye genelinde devlet ve özel yurtlarda yaşanan kazalar, denetimsizlikler ve ihmal zincirine dikkat çeken CHP Milletvekili Talat Dinçer, Meclis Araştırma Önergesi verdi, Gençlik ve Spor Bakanı ile Milli Eğitim Bakanı’nın yanıtlaması istemiyle soru önergeleri sundu.

2024 yılı boyunca art arda yaşanan asansör kazaları, yangınlar, gıda zehirlenmeleri ve hijyen sorunları binlerce öğrenciyi mağdur etti, bazı öğrencilerince hayatını kaybetmesine neden oldu. “Öğrenciler barınma hakkını kullanmak isterken can güvenliğini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalıyor” diyen Dinçer, bu durumun devletin anayasal yükümlülüğü olan ‘gençlerin barınma, güvenli ve sağlık hakkı’nın açık bir ihlali olduğunu söyledi.

Dinçer, yaşanan olayların temelinde denetimsizlik, liyakatsiz yönetim anlayışının ve özel sektörün kâr odaklı yaklaşımının olduğunu ifade etti. CHP’li Dinçer, Türkiye genelindeki tüm KYK ve özel yurtların güvenlik, hijyen, altyapı, gıda güvenliği ve personel yeterliliği açısından kapsamlı bir şekilde araştırılması için TBMM Başkanlığı’na Meclis Araştırma Önergesi sundu.

Milletvekili Dinçer, Gençlik ve Spor Bakanı Osman Aşkın Bak ile Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin’e şu soruları yöneltti:

* 2025 yılı içerisinde özel öğrenci yurtlarında kaç denetim yapılmıştır? Kaç yurta eksiklik tespit edilmiştir?
* 2025–2026 eğitim-öğretim yılı başında kaç özel yurt denetimsiz şekilde eğitim-öğretime başlamıştır?

* Özel yurtlarda yaşanan yangın, zehirlenme, taciz, güvenli zafiyeti gibi olaylarla ilgili Bakanlığınızın 2024 ve 2025 yıllarındaki işlem sayısı nedir?

* Ortaöğretim öğrencilerine barınma hizmeti veren özel yurtlarda çalışan personelin pedagojik yeterliliği denetlenmekte midir?

* Özel yurtlarda yemek hizmeti veren firmalar nasıl belirlenmektedir? Son iki yılda gıda zehirlenmesi yaşanan özel yurt sayısı kaçtır?

* Bakanlığınız, özel yurtlarla ilişkin şikâyet mekanizmasını öğrenciler için ne kadar erişilebilir ve etkin hâle getirmiştir?

* Bakanlığınıza bağlı yurtlarla ilgili kamuoyuna açık yıllık bir denetim raporu yayımlanmakta mıdır? Yayımlanmıyorsa, neden?

* 2025–2026 eğitim yılı başında KYK yurtlarında yapılan yangın güvenliği denetimi sayısı kaçtır? Kaç yurta eksiklik tespit edilmiştir?

* KYK yurtlarında kullanılan asansörlerin yüzde kaç 2025 yılı içinde bakımdan geçirilmiştir? Bakımı yapılmayan kaç asansör hâlâ kullanılıyor?

* Yeni dönemde KYK yurtlarında yemek hizmeti veren firmalar hangi kriterlere göre seçilmiştir? Kaç ihaleye doğrudan alım yoluyla karar verilmiştir?

* Bu yıl yurtlara yerleşen öğrencilerden alınan ücretlerde geçen yıla göre yüzde kaç artış yapılmıştır? Bu artışa rağmen sağlanan hizmetlerde ne gibi iyileştirmeler sağlanmıştır?

* KYK yurtlarında 2025-2026 dönemi için tahsis edilen güvenlik, temizlik ve bakım personeli sayısı kaçtır? Bu sayı ihtiyacın ne kadarını karşılamaktadır?

* Yurtlarda yaşanan olaylara ilişkin öğrenci şikâyetlerinin Bakanlık tarafından doğrudan alındığı bir sistem var mıdır? Bu sistem aracılığıyla bu yıl kaç başvuru alınmıştır?

* 2025–2026 dönemine ait yurt kapasitesi verileri nedir? Başvuruların yüzde kaçta kaçını karşılayabılıyorsunuz?

SABİM, 9 ayda 2 milyondan fazla çağrıya yanıt verdi

Vatandaşlarla güçlü bir iletişim ağı kurmak ve sağlık hizmetlerine erişimi kolaylaştırmak amacıyla faaliyet gösteren Sağlık Bakanlığı İletişim Merkezi (SABİM) yılın 9 ayında 2 milyon 100 binden fazla çağrıya yanıt verdi. Sağlığın Geliştirilmesi Genel Müdürü Doç. Dr. Muhammed Atak, 2004 yılında kurulan SABİM’in çağrı merkezi olarak başladığı hizmetini bugün hem web sitesi hem de sosyal medya platformları üzerinden iletişim süreçlerini güçlendirerek devam ettirdiğini söyledi.

Sağlık Bakanı Prof. Dr. Kemal Memişoğlu’nun görev başlamasıyla toplum katılımına verilen önemin arttığını ifade eden Atak, “Vatandaşlarımızın görüşleri bizim için çok kıymetli. Bakanlığımızın bu alanda yaptığı hizmetleri vatandaşlarla doğru bir şekilde paylaşmasıyla sunmuş

olduğumuz hizmeti daha nitelikli hale getiriyoruz. Gelen geri bildirimler, sağlık politikalarının şekillenmesine de katkı sağlıyor.” dedi.

Atak, SABİM’in Ankara ve Mardin’de bin 50 personelle 7 gün 24 saat hem vatandaşlara hem de sağlık çalışanlarına hizmet verdiğini belirterek, “Biz ortaya koymuş olduğumuz hizmetlerin ötesinde bir nevi nabız tutuyoruz. Vatandaşlarımızı arıyoruz, onları bilgilendiriyoruz. Sağlık okuryazarlığı alanında da vatandaşlarımızın daha iyi hizmet alması için rehberlik yapmaya çalışıyoruz. Bir vatandaşımız bize ulaştığı zaman önce arkadaşlarımız talebi alıyor. Ondan sonra çözümleyici arkadaşlarımızla beraber hızlı bir şekilde o taleple ilgili işlem yapmaya çalışıyoruz.” diye konuştu. (AA)

ANKARA’DAKİ NÖBETÇİ ECZANELER

Eczaane Adı	İlçe	Telefon	Eczaane Adı	İlçe	Telefon
Aliya Eczanesi	Çubuk	05526379695	Melike Eczanesi	Haymana	03126580058
Altındağ Eczanesi	Kahramankazan	03128141706	Mimar Sinan Eczanesi	Pursaklar	03125273003
Altıntaş Eczanesi	Sincan	05362810884	Murat Eczanesi	Beypazarı	03127622992
Arisoy Eczanesi	Çankaya	03125773288	Nallıhan Eczanesi	Nallıhan	03127851707
Aslankan Eczanesi	Etimesgut	05377436504	Okuyan Eczanesi	Altındağ	03123750718
Ateşin Eczanesi	Keçiören	03123232424	Ozan Türk Eczanesi	Elmadag	03128631245
Bade Eczanesi	Çankaya	03125118420	Öztekin Eczanesi	Yenimahalle	03123351033
Başak Filiz Eczanesi	Keçiören	03123308035	Pamuk Eczanesi	Yenimahalle	03125556626
Beştepe Şen Eczanesi	Yenimahalle	03125110062	Paşa Eczanesi	Şereflikoçhisar	03126877549
Birsu Eczanesi	Çankaya	03124720306	Pınar Eczanesi	Yenimahalle	03123451548
Buket Eczanesi	Çankaya	03122200208	Rümeysa Eczanesi	Sincan	05559893544
Cadde Atapark Eczanesi	Keçiören	03125445464	Sevil Eczanesi	Çankaya	03124678587
Cadde Kıbrıs Eczanesi	Çankaya	03124333847	Sözen Eczanesi	Altındağ	03123497081
Çayyolu Eczanesi	Çankaya	03122359822	Tansu Kırıcı Eczanesi	Mamak	03124731919
Dört Mevsim Eczanesi	Etimesgut	03122801112	Tiryak Eczanesi	Sincan	03122604896
Ebru Ekinçi Eczanesi	Sincan	03122774202	Türközü Eczanesi	Çankaya	03124370779
Erdem Eczanesi	Polatlı	03126239797	Utku Eczanesi	Gölbasi	03124843998
Gerek Eczanesi	Çankaya	03124170235	Yeni Asya Eczanesi	Keçiören	05382530834
Günhan Eczanesi	Yenimahalle	03123976916	Yeni Ayşem Eczanesi	Kalecik	03128570859
Karashahin Eczanesi	Keçiören	03123388836	Yeni Bala Eczanesi	Bala	03128761376
Kayıran Eczanesi	Ayaş	03127121084	Yeni Şengül Eczanesi	Mamak	03123630553
Kerem Eczanesi	Altındağ	03123090116	Yeşiltepe Anadolu Eczanesi	Akyurt	05510780096
Kerim Eczanesi	Kızılcahamam	03127361195	Yıldırım Eczanesi	Etimesgut	03122610112
Kerimoğlu Eczanesi	Etimesgut	03122262557	Yusuf Koç Eczanesi	Sincan	03122612888

A Millilerin rakibi Gürcistan

A Milli Futbol Takımı, 2026 FIFA Dünya Kupası Avrupa Elemeleri E Grubu dördüncü maçında bugün Kocaeli’de Gürcistan ile karşı karşıya gelecek. Türkiye, E Grubu’ndaki dördüncü maçlar öncesinde 6 puanla 2., Gürcistan ise 3 puanla 3. sırada yer alıyor. Grupta 3’te 3 yapan İspanya 9 puanla ilk sıranın sahibi olurken, puanı bulunmayan Bulgaristan ise son sırada bulunuyor.

Kocaeli Stadı’nda oynanacak karşılaşma, bugün saat 21.45’te başlayacak ve TV8’den naklen yayınlanacak.

Karşılaşmada Romanya Futbol Federasyonundan hakem Radu Petrescu düdük çalacak. Petrescu’nun yardımcılıklarını aynı ülkeden Radu Ghinguleac ve Ovidiu Artene yapacak. Mücadelenin 4. hakemi Andrei Chivulete olacak.

Türkiye, E Grubu’ndaki dördüncü maçlar öncesinde 6 puanla 2., Gürcistan ise 3 puanla 3. sırada yer alıyor. Grupta 3’te 3 yapan İspanya 9 puanla ilk sıranın sahibi olurken, puanı bulunmayan Bulgaristan ise son sırada bulunuyor.

Milli takım, ilk maçında deplasmanda Gürcistan’ı 3-2 yendi, Konya’da İspanya’ya 6-0 mağlup oldu ve üçüncü maçında deplasmanda Bulgaristan’ı 6-1’le geçti. Türkiye’ye evinde kaybeden Gürcistan, Bulgaristan’ı ise 3-0 yendi. Gürcüler, son maçında deplasmanda İspanya’ya 2-0 mağlup oldu.

Grubun diğer maçında bugün aynı saatte İspanya, Bulgaristan’ı konuk edecek.

BARIŞ ALPER YILMAZ GERİ DÖNÜYOR

Ay-yıldızlı ekipte, iki maçlık cezası sona eren Barış Alper Yılmaz bu mücadelede forma giyebilecek. Gürcistan karşılaşmasında kırmızı kart gören Barış Alper, İspanya ve Bulgaristan maçlarında takımdaki yerini alamamıştı.

Milli takımda, İrfan Can Kahveci ise sakatlığı nedeniyle aday kadrodan çıkarıldı.

BERKE’NİN YERİNE MUHAMMED

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF), A Milli Takım aday kadrosunda yer alan milli kaleci Berke Özer’in izinsiz olarak kamptan ayrıldığını duyurdu.

Bu gelişme üzerine Berke’nin yerine RAMS Başakşehir’den Muhammed Şengezer’in aday kadroya dahil edildiği açıklandı.

ABD, Meksika ve Kanada’nın ev sahipliğinde düzenlenecek ve 48 takımın mücadele edeceği 2026 Dünya Kupası’na, eleme maçları sonucunda Avrupa’dan 16 takım katılım hakkı kazanacak.

Kasım ayında sona erecek Avrupa elemelerin-



de, gruplarını lider tamamlayan 12 takım doğrudan Dünya Kupası’na katılım hakkı elde edecek.

Son 4 bilet için ise 12 grup ikincisi ile UEFA Uluslar Ligi’nden gelecek 4 takımın katılımıyla toplam 16 takım mücadele edecek. Play-off maçları 2026’nın mart ayında oynanacak.

MİLLİ TAKIMIN ADAY KADROSU

A Milli Takım’ın Gürcistan maçı aday kadrosunda şu futbolcular bulunuyor:

Kaleci: Altay Bayındır (Manchester United), Mert Günok (Beşiktaş), Uğurcan Çakır (Galatasaray), Muhammed Şengezer (RAMS Başakşehir)
Defans: Abdülkerim Bardakcı, Eren Elmalı (Galatasaray), Çağlar Söyüncü, Mert Müldür (Fenerbahçe), Ferdi Kadioglu (Brighton), Merih Demiral (Al-Ahli), Samet Akaydin (Çaykur Rizespor), Yusuf Akçipek (Al-Hilal), Zeki Çelik

(Roma)

Orta saha: Atakan Karazor (Stuttgart), Hakan Çalhanoğlu (Inter), İsmail Yüksek (Fenerbahçe), Orkun Kökçü (Beşiktaş), Salih Özcan (Borussia Dortmund)

Forvet: Arda Güler (Real Madrid), Barış Alper Yılmaz, Yunus Akgün (Galatasaray), Can Uzun (Eintracht Frankfurt), Deniz Gül (Porto), Kerem Aktürkoğlu, Oğuz Aydın (Fenerbahçe), Kenan Yıldız (Juventus)

GÜRCİSTAN’IN ADAY KADROSU

Teknik direktör Willy Sagnol tarafından belirlenen Gürcistan’ın 25 kişilik aday kadrosunda şu futbolcular yer alıyor:

Kaleci: Giorgi Mamardashvili (Liverpool), Luka Gugeshashvili (PAOK), Davit Kereselidze (Dila Gori)

Defans: Guram Kashia (Slovan Bratislava), Otar Kakabadze (Cracovia), Lasha Dvali (CSKA 1948), Irakli Azarov (Shakhtar Donetsk), Luka Lochoshvili (Nürnberg), Giorgi Gocholeishvili (Hamburger), Saba Goglichidze (Udinese), Iva Gelashvili (Panserraikos)

Orta Saha/Forvet: Otar Kiteishvili (Sturm Graz), Giorgi Kochorashvili (Sporting), Anzor Mekvabishvili (Craiova), Nika Gagnidze (Kolos Kovalivka), Vladimer Mamuchashvili (Torpedo Kutaisi), Nodar Lominadze (Estoril Praia), Giorgi Tsitaishvili (Metz), Zuriko Davitashvili (Saint-Etienne), Saba Lobzhanidze (Atlanta United), Khvicha Kvaratskhelia (Paris Saint-Germain), Budu Zivzivadze (Heidenheim), Giorgi Kvernadze (Frosinone), Giorgi Guliasvili (Sarajevo), Giorgi Mikautadze (Villarreal) (AA)

Cumhurbaşkanlığı Kupası Tenis Turnuvası sona erdi

Cumhurbaşkanlığı Kupası Tenis Turnuvası’nı tek kadınlarda Çağla Büyükakçay, tek erkeklerde de Mert Alkaya kazandı. Türkiye Tenis Federasyonu (TTF) Ankara Tenis Eğitim Merkezi’nin ev sahipliği yaptığı organizasyonda büyükler, masterlar, 18, 16, 14 ve 12 yaş gruplarının yanı sıra tekerlekli sandalye kategorilerindeki sporcular mücadele etti.

396 tenisçinin katılımıyla ulusal çapta düzenlenen turnuvanın büyük tek kadınlar finalinde Melis Sezer’i 6-3, 5-7 ve 7-5’lik setlerle 2-1 yenen Çağla Büyükakçay, şampiyonluğa ulaştı. Büyük tek erkeklerde ise Mert Alkaya, finalde karşılaştığı Melih Anavatan’ı 6-1 ve 6-2’lik setlerle 2-0 mağlup ederek kupanın sahibi oldu. Dereceye giren tenisçilere ödülleri, Dışişleri Bakan Yardımcısı ve AB Büyükelçisi Mehmet Kemal Bozay, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Batuhan Mumcu, Cumhurbaşkanlığı Personel ve Prensipier Genel Müdürü Bilal Şentürk, Spor Hizmetleri Genel Müdürü Veli Ozan Çakır ve TTF Başkanı Şafak Müderrisgil verdi.

TTF Başkanı Müderrisgil, Cumhurbaşkanlığı Kupası’nın bu sene ulusal düzeyde gerçekleştiğini, seneye uluslararası düzeyde gerçekleşeceğini vurgulayarak “TTF olarak ‘herkes için tenis’ anlayışı vizyonumuz

var. İstiyoruz ki herkese ulaşabilelim, isteyen herkes tenise erişebilsin. Bu anlamda da turnuvayı tüm kategorilerde düzenleme hedefimizi gerçekleştirdik.” ifadelerini kullandı. Spor Hizmetleri Genel Müdürü Çakır ise tesisin çok önemli bir yatırım olduğunu belirterek “Tesisin bu şekilde sürekli kullanıldığını görmek, Türk

tenisinin de ev sahipliğini yaptığını görmek bizim için çok sevindirici. Sayın Başkanın da dediği gibi biz spora tek yönlü bakmıyoruz. Şafak hanımın başkanlığında da bakanlığımızın vizyonuyla yüzde 100 uyumlu bir şekilde tenis, tüm yönleriyle ilerlemekte.” diye konuştu. (AA)



L’Etape Türkiye by Tour de France, İstanbul’da kıtaları birleştirdi



İstanbul’da ikinci kez düzenlenen L’Etape Türkiye by Tour de France bisiklet yarışı, unutulmaz anlara sahne oldu.

Gençlik ve Spor Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul Valiliği, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Beykoz Belediyesi, Türkiye Turizm Tanıtım ve Geliştirme Ajansı (TGA) ve Türkiye Bisiklet Federasyonunun destekleriyle gerçekleştirilen Visa Maximiles Black L’Etape Türkiye by Tour de France 2025, dünyanın dört bir yanından gelen 2 binin üzerinde bisikletçiyi İstanbul’da ağırladı.

Visa ve Türkiye İş Bankası’nın katkılarıyla düzenlenen organizasyonda erkekler uzun parkurda Gözken Uzuntaş, kadınlar uzun parkurda Gökçe Demirsoy, erkekler kısa parkurda Murat Uslu, kadınlar kısa parkurda ise Sevcan Alper Özcan kazanan isimler oldu.

Türkiye İş Bankası Bireysel Bankacılık Pazarlama Müdürü Çağlar İlter, sporu sürdürülebilir yaşam kültürünün önemli bir unsuru olarak gördüklerini belirterek, “Satrançtan yelkene, basketboldan tenise ve

bisiklete uzanan geniş bir yelpazede spora katkımızı artırarak sürdürüyoruz. Maximiles Black Kart markamız ve iş ortağımız Visa ile birlikte, İstanbul’daki ikinci yılında L’Etape Türkiye by Tour de France’ın paydaşı olmaktan mutluluk duyuyoruz. Yarış, hem amatör sporcuları profesyonel bir deneyimle buluşturması hem de sağlıklı yaşamı desteklemesi açısından önemli bir etkidir. Bu yıl organizasyonda, Visa iş birliğiyle hazıran ayında hayata geçirdiğimiz, kart, cüzdan veya telefon taşımadan alışveriş yapmayı mümkün hale getiren ‘yüz ile ödeme’yi de katılımcılarla buluşturduk. Türkiye bankacılık sektöründe bir ilk olan hızlı, temassız, şifresiz ve sadece yüz ile ödeme deneyimini böylesine güzel bir organizasyonda tanıtmaktan mutluluk duyduk.” ifadelerini kullandı.

Visa Türkiye Pazarlama Başkanı Ülkü Yüksel, Türkiye’nin 122 yıllık Tour de France dünyasına katılan 20. ülke olduğunun altını çizdi.

Türkiye’nin spor turizmine ve uluslararası tanıtımına katkı sağlamayı çok önemstediklerini vurgulayan Yüksel, “Beykoz ormanlarında, doğayla iç içe,

sporun ruhunu hep birlikte soluduk, azmin ve tutkunun zaferine tanıklık ettik. Tour de France, Türkiye etabında Marmara’dan Karadeniz’e, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü’nün büyüleyici manzarasıyla bir kez daha milyonlara ulaştı. Türkiye etabının birincisi, Tour de France’ın en değerli sembollerinden biri olan ‘Sarı Mayo’yu kazanarak Paris’teki Tour de France yarışına katılım hakkı elde etti. Paris’te ülkemizin temsil edilecek olması hepimizi için ayrı bir gurur.” açıklamasını yaptı.

Yüce Auto-Skoda Genel Müdürü Zafer Başar ise, Skoda’nın temellerinin 130 yıl önce bisiklet fabrikasıyla atıldığına dikkati çekerek, şunları söyledi: “Bugün Tour de France’ın uzun soluklu partneri olarak bisiklet sporuna olan bağlılığımızı küresel ölçekte sürdürüyoruz. L’Etape Türkiye by Tour de France gibi uluslararası prestije sahip bir organizasyonda yer almak bizim için büyük bir gurur kaynağı. Bu iş birliğiyle hem ülkemizdeki bisiklet kültürünün gelişimine hem de Türkiye’nin spor turizmi hedeflerine katkı sunduğumuza inanıyoruz.” (AA)

20 yaş altı güreşçiler, Balkan Şampiyonası’nda 43 madalya kazandı

Balkan 20 Yaş Altı Güreş Şampiyonası’nda mücadele eden milli sporcular, 43 madalya kazanarak üç kategoride de takım sıralamasının zirvesinde yer aldı.

Türkiye Güreş Federasyonunun açıklamasına göre ay-yıldızlı sporcular, Romanya’nın Kaloşvar kentinde düzenlenen organizasyonu 14 altın, 10 gümüş ve 19 bronz madalyayla tamamladı.

Milli güreşçiler, grekoromende 15 madalya (4 altın, 4 gümüş, 7 bronz), serbest stilde 13 madalya (3 altın, 5 gümüş, 5 bronz), kadınlarda da 15 madalya (7 altın, 1 gümüş, 7 bronz) elde ederek takım halinde şampiyon oldu.

Şampiyonada altın madalya alan sporcular şunlar: Grekoromen: Mahmut Yayla (67 kilo), Alkan Akar (77 kilo), Ahmet Enes Uzun (97 kilo), Üzeyir Ayberk Bostan (130 kilo)

Serbest stil: Ebubekir Gür (57 kilo), Bilal İnce (65 kilo), Yasin Uzun (74 kilo)

Kadınlar: Remziye Karadağ (53 kilo), Büşranur Özmez (55 kilo), Elif Atakan (57 kilo), Elif Süde Elmalı (65 kilo), Elif Şevval Kurt (68 kilo), İlayda Çin (72 kilo), Bükrenaz Sert (76 kilo) (AA)

Antalya’da “16. Manavgat Side Geleneksel Rahvan At Yarışları” yapıldı

Antalya’nın Manavgat ilçesinde, 16. Manavgat Side Geleneksel Rahvan At Yarışları yapıldı. Manavgat Belediyesi, Türkiye Geleneksel Atlı Spor Dalları Federasyonu ve Manavgat - Side Rahvan Atçıları Spor Kulübü işbirliğiyle düzenlenen yarışlar, Kum mevkinde özel parkurda gerçekleşti.

Yarışmaya yurdun farklı bölgelerinden katılan 97 at, 9 kategoride mücadele etti. Atların nefes kesen mücadelesini yaklaşık 6 bin kişi izledi.

Yarışmada baş kategorisinde Zekiler Gıda’ya ait Timur isimli at, rakiplerini geride bırakarak şampiyonluğa ulaştı.

Diğer kategorilerde birincilik elde eden isimler ve atlar ise başaltı kategorisinde Selahattin Güzel’in atı Son İmparator, büyük orta kategorisinde Zekiler Gıda’nın atı Haskan, küçük ortada Gündoğdular Et’in atı Lider, deste Halil İbrahim Kılıçkezzmez’in atı Joker, dörtlü taylar kategorisinde Fırat Özatlar’ın atı İmparator, üçlü taylar kategorisinde Zekiler Gıda’nın atı Reis, ithal A kategorisinde Erol Kaygısız’ın atı Çakır-bey, ithal B kategorisinde Nazım Sunar’ın atı Mave-rick birinci oldu. Dereceye giren sporculara ödülleri verildi.

Etkinlikte ayrıca çocuklara at sevgisini aşılamak amacıyla ücretsiz at binme imkanı da sunuldu. (AA)





14 Ekim 2025 Salı

www.baskentgazete.com.tr

FİYAT: 5 TL

ANKARA'NIN GAZETESİ

Başkent

Gamze Karta müzik dünyasında

“Sihirli Annem Hepimiz Biriz” filmindeki peri karakteriyle pekiştiren Gamze Karta, şimdi ise müzik dünyasında emin adımlarla ilerliyor. Genç sanatçı taze şarkısı “Kalp Atışım” dinleyicilerle buluştuğu andan itibaren yüksek enerjisi ile müzik dünyasında da çok sevilcek. Gamze Karta, bu yeni single ile sadece

dijital dünyadaki başarısı ile yetinmiyor aynı zamanda müzik kariyerindeki iddiasını da ortaya koyuyor. “Kalp Atışım” ile birlikte hayranlarına sürpriz dolu bir müzik yolculuğunun kapılarını aralayan genç yetenek, eğlenceli şarkısı ile sevenlerini bir kez daha şaşırtacak. (Haber Merkezi)



BURÇ'TAN HABER
yalutalp@gmail.com



Koç (21 Mart-19 Nisan) İletişim trafiğiniz oldukça yoğun ve hareketli geçebilir, bu süreçte önemli konuşmalar yapmanız gerekebilir. Genel anlamda sabırlı ve sakin olmanızdan kaynaklı önemli artılar yakalayabilirsiniz.



Boğa (20 Nisan-20 Mayıs) Özellikle bütçenizdeki harcamalar, yatırımlarınız ve sahip olduğunuz değerler konusunda temkinli ve dikkatli davranmanız size büyük fayda sağlayacaktır. İş hayatınızda çok güçlü bir destek görebilirsiniz.



İkizler (21 Mayıs-21 Haziran) Dinlenmiş olmaktan dolayı enerjiniz yüksek ve de hareketliliğiniz fazla olabilir. Bu da daha fazla işle meşgul olma isteğinizi olumlu etkileyecek. İlişkilerinizde bazı sorumluluklarla yüzleşebilirsiniz.



Yengeç (22 Haziran-22 Temmuz) İç dünyanızda derin sorgulamalar yapabilir, kendinizle baş başa kalma ihtiyacı hissedebilirsiniz. Duygusal ihtiyaçlarınızı gözden geçirmek ve kendinize odaklanmak, iç huzurunuz için önemli olacak.



Aslan (23 Temmuz-22 Ağustos) Arkadaş çevreniz, sosyal projeleriniz veya grup aktivitelerinizde belirgin bir hareketlilik ve yoğunluk söz konusu olabilir. Gerek sosyal ilişkileriniz gerekse özel hayatınızda önemli gelişmeler yaşayabilirsiniz.



Başak (23 Ağustos-22 Eylül) Bazı günlük rutinlerinizi veya alışkanlıklarınızı değiştirmeniz gerekebilir. Çevreniz ile uyumu yakalayarak ve çözüm odaklı davranarak iş hayatınızda dengeli bulabilecek ve başarılı adımlar atacaksınız.



Terazi (23 Eylül-22 Ekim) Projeleriniz ile ilgili konular, eğitimler, seyahatler veya hukuki meseleler gün boyunca odağınızda olabilir ve kararlar almanız gerekebilir. İlişkilerde daha yapıcı olmayı deneyebilir ve daha iyi hissedebilirsiniz.



Akrep (23 Ekim-21 Kasım) Maddi paylaşımlar, krediler, borçlar veya bir ortakla olan alacak-vererek meseleleri gündeme gelebilir. Dönüşüm ve yeniden yapılanma ile ilgili kararlar alabilirsiniz. Finansal sıkıntılıklar bir süre daha devam edebilir.



Yay (22 Kasım-21 Aralık) İlişkilerinizde veya ortaklıklarınızda ciddiyet ve kararlılık gerektiren konular ön planda olacak. Bu anlamda bir testten geçiyor olabilirsiniz. Partnerinizle aranızdaki uyumu yakalayarak ortak paydada buluşacaksınız.



Oğlak (22 Aralık-19 Ocak) Kariyeriniz ile ilgili güçlü ve önemli bağlantılar kurma fırsatınız olabilir. Gün içerisinde yoğun tempoda biraz nefes alacak ve karşılaştığınız zorluklara pratik çözümler üretebileceksiniz.



Kova (20 Ocak-18 Şubat) Yeteneklerinizin işe yarayacağı projeler ve keyif aldığınız konular gündeminizde yer alabilir. İlişkilerinizde genel anlamda küçük bir sınav verebilirsiniz. Uyumlu olmanız birçok konuyu daha kolay çözmenizi sağlayacak.



Balık (19 Şubat-20 Mart) Aileniz ile ilgili sorumluluklarınız artabilir zamanınızı ve planlarınızı güncellenmeniz gerekebilir. Bu anlamda dengeyi yakalamanız ve uzun süredir devam eden bir soruna çözüm bulmanız mümkün hale gelebilir.

“Bağımsızlığın Rengi” farkındalık müzikali sahnelendi

Yeşilay, çocuklarda bağımlılıklara karşı farkındalık oluşturmak amacıyla hazırladığı Yeşilay Çocuk Müzikali'nin ilk gösteriminde konuşan Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, “21'inci yüzyılda karşımıza çıkan bağımlılık türleri değişti. Günümüzde çocuklarımızın en çok etkilendiği alanlardan dijital bağımlılık artık hayatımızın ayrılmaz bir parçası hâline geldi. Biz, dijital dünyada da bağımlılıklarla mücadele etmeye kararlıyız.” dedi.

Zehra ŞAHİNDOKUYUCU

Yeşilay, çocuklarda bağımlılıklara karşı farkındalık oluşturmak amacıyla hazırladığı Yeşilay Çocuk Müzikali'nin ilk gösterimi gerçekleştirildi. “Bağımsızlığın Rengi” adlı müzikal, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş ile Yeşilay Genel Başkan Yardımcısı Sümeyye Ceylan katılımıyla gerçekleştirilen programla tanıtıldı. Sağlıklı ve bağımsız nesiller yetiştirmek için önleyici faaliyetler yürüten Yeşilay, çocuklara özel hazırladığı “Bağımsızlığın Rengi” adlı çocuk müzikalinin tanıtımını Rami Kütüphanesi'nde düzenlenen programla gerçekleştirdi. Programa; Yeşilay Yönetim Kurulu Üyeleri, çeşitli kademelerden kamu yöneticileri, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, basın mensupları ve gönüllüler de katıldı. Müzikal kapsamında “Merak Meyvesi” düşünce atölyesiyle çocuklar, müzikale özel tasarlanan sorulara verdikleri cevapları ilham ağacının dallarına astılar. “Denge Kalbi” atölyesiyle kendi kalplerini tasarlayarak müzikaldeki “dengeyi bulma ve kalbe dokunma” temasını pekiştirdiler. “UçKarpuz3000” bilim atölyesinde ise Yeşilay'ın muzip karakteri Efe'nin hayalinden yola çıkarak karpuz tasarımlı, hidrodinamik etkiyle uçan helikopterler tasarladılar.

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, Yeşilay'ın bağımlılıklarla bir asrı aşkın süredir yürüttüğü mücadeleye değindi. Göktaş, “21'inci yüzyılda karşımıza çıkan bağımlılık türleri değişti. Günümüzde çocuklarımızın en çok etkilendiği alanlardan dijital bağımlılık artık hayatımızın ayrılmaz bir parçası hâline geldi. Biz, dijital dünyada da bağımlılıklarla mücadele etmeye kararlıyız. Eskiden bir oyunun parçası olan çocuklarımız, bugün saatlerce ekran başında vakit geçiriyor. Hatta kimi zaman farkında olmadan 'dark web' dediğimiz karanlık dünyanın bir parçası olabiliyorlar. Bu nedenle çocuklarımızı dijital dünyanın tehlikelerinden korumakta kararlıyız. Bu kapsamda, 'Dijital Dünyada Çocuk Hakları Sözleşmesi'ni hayata geçirdik. Ailelerimizin bu sözleşmeyi mutlaka okumasını ve çocuklarını koruma konusunda üzerlerine düşen sorumluluğu yerine getirmesini tavsiye ediyorum.” ifadelerini kullandı.

“FARKINDALIK ÇALIŞMALARI BÜYÜK ÖNEM TAŞIYOR”

Çocukları ve gençleri zararlı içeriklerden korumaya yönelik farkındalık çalışmalarının büyük önem taşıdığını dikkat çeken Göktaş, sunları söyledi: “Bu müzikali farkındalık oluşturma noktasında çok değerli buluyorum. Çocuklarımıza onların diliyle, onların penceresinden seslenmek bizim için çok kıymetli. Yeşilay, her daim çağın gereklerine uygun yeni projeler geliştirmeye



devam ediyor. Bu müzikalin, çocuklarımızın dünyasına ışık tutmasını ve ailelerimize umut olmasını diliyorum. Dijital bağımlılık konusunda önemli bir farkındalık yaratacağına inanıyorum. Bakanlığımız olarak Yeşilay ile iş birliğimizi sürdüreceğiz.”

Yeşilay Genel Başkan Yardımcısı Sümeyye Ceylan, “‘Bağımsızlığın Rengi’ adını verdiğimiz müzikal, Yeşilay'ın uyarılarla sınırlı kalmayan, çocuklara anlamlı, neşeli ve alternatif yollar sunan yaklaşımından doğdu. Çocukların ekran bağımlılığıyla karşı karşıya olduğu günümüzde, onlara serbest oyunun o iyileştirici duygusunu tattırmak, arkadaşlık ilişkilerini güçlendirmek ve eğlenerek öğrenme fırsatı sunmak istedik. Yedi aylık tıttır bir çalışmanın ürünü olan müzikalimiz, psikologlarımız, çocuk gelişimcilerimiz, eğitimcilerimiz ve yayın ekibimizin yoğun emeğinin neticesi.

Müzikali Türkiye'nin dört bir yanına taşıyarak çocuklarımıza dijital dünya ile gerçek hayat arasında denge kurabilecekleri yetenekler kazandırmayı amaçlıyoruz. Çocuk müzikalimizle televizyon programlarında, çizgi filmlerde, animasyonlarda, kısacası çocuklarla buluşabileceğimiz her platformda var olmayı hedefliyoruz.” şeklinde konuştu.

Etkinlik kapsamında düzenlenen atölyeler ve interaktif aktivitelerle çocuklar hem keyifli vakit geçirdi hem de bağımlılık konusunda bilinçlenme imkânı buldu. Sahnede çocukların sevimli arkadaşları Yeşilcan, Ece ve



Efe, müzikal boyunca bağımsızlık temasını eğlenceli ve öğretici şekilde aktardı. Yeşilay Çocuk Müzikali, dijital bağımlılık, arkadaşlık, hayal gücü konularında farkındalık kazandırarak onlara gerçek hayat ile dijital dünya arasında denge kurmayı öğretmeyi amaçlıyor. 5-10 yaş arası çocuk grubuna hitap eden müzikal, çocukların bilişsel ve ruhsal gelişimine katkı sunmayı hedefliyor.



Devlet Çoksesli Korusu Daimi Şefi Erdem, yeni sanat sezonunu tanıttı

Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu'nun yeni dönem projeleri ve uluslararası işbirlikleri, CSO Ada Ankara Tarihi Salonu'nda düzenlenen basın toplantısıyla tanıtıldı.

Devlet Çoksesli Korusu Daimi Şefi Burak Onur Erdem, toplantıda yaptığı konuşmada, programın Litvanya Devlet Korusu (Polifonija) ile gerçekleştirilecek Türkiye-Litvanya Dostluk Konseri'yle başladığını belirterek, “Bizim hayalimiz koro alanında öyle bir Türkiye yaratmak, bunun için var gücümüzle çalışıyoruz.” ifadesini kullandı.

Erdem, yeni sezon programında yer alacak eserlerin hem Türk hem de dünya koro repertuarının seçkin örneklerinden oluştuğu bilgisini paylaşılarak, “Programımızda Beethoven'ın 9. Senfonisi, Carl Orff'un Carmina Burana'sı, Mahler'in 2. Senfonisi ve Faure'nin Requiem'i gibi büyük senfonik yapıtlar yer alıyor.” dedi.

KLASİKLERDEN CAĞDAŞ TÜRK BESTECİLERİNE GENİŞ REPERTUAR

Türk bestecilerin eserlerine özel yer ayırdıklarını vurgulayan Erdem, “Bizim için en önemlilerinden biri, hepimizin büyük değer verdiği Ahmet Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu. Bu yıl yine programımızda olacak. Aynı zamanda genç bestecilere de yer veriyoruz. Murat Cem Orhan'ın Kuvay-i Milliye'nin 'İnsan Manzaraları' adlı eserini de seslendireceğiz.” şeklinde konuştu.

Erdem, yeni sezonda Arvo Part'ın 90'ıncı yaşı anısına özel konser düzenleyeceklerini belirterek, bestecinin “Adam's Lament” adlı eserinin seslendirileceğini ve geçen yıl ilgi gören Aurora projesinin bu sezon yeniden sahneleneceğini aktardı.

Türk bestecilerin yeni eserlerinin “Yeni Sözler” programında yer alacağını bildiren Erdem, Türkiye-Portekiz dip-

lomatik ilişkilerinin 100'üncü yılı kapsamında Fado temalı özel konser planladıklarını söyledi.

“CSO ADA ANKARA TARİHİ SALONU KORO EVİ OLARAK YAŞATACAĞIZ”

Erdem, konferans ve ustalık sınıflarının Walter Strauss anısına düzenlendiğini dile getirerek, bu yıl Macar Radyo Korusu Şefi Zoltan Pad'in katılacağını ve Hikmet Şimşek Beste Yarışması'nda ödül alan eserlerin programda yer alacağını kaydetti. CSO Ada Ankara Tarihi Salonu “koro evi” olarak yaşatmayı amaçladıklarını vurgulayan Erdem, “Bir koro evi ancak korolarla yaşar. Bu anlayışla amatör korolara kapılarımızı açıyoruz. Bu sezon konserlerimizde 40 koroyu ağırlayacağız.” ifadelerini kullandı.

Koronun geniş katılımlı projeleri hakkında bilgi veren Erdem, “Birlikte Söyle” formatının en önem verdikleri etkinliklerden biri olduğunu belirterek, “Cumhuriyet Bayramı'nda 1000 korist ile cumhuriyet marşlarımızı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde seslendireceğiz. Dünya Koro Günü'nde Carmina Burana'yı 500 korist ile 23 Nisan'da ise bin çocukla birlikte çocuk şarkılarımızı söyleyeceğiz.” dedi.

TÜRK KORO MÜZİĞİ AVRUPA STANDARTLARINDA

Avrupa Koro Federasyonu Genel Sekreteri Sonja Greiner de Ankara'daki buluşmanın Avrupa koro müziği için önemli bir adım olduğuna işaret ederek, “Koro müziğinin bizi zor dönemlerde birbirimize bağlayabileceğine inanıyoruz.” diye konuştu. (AA)

Anadolu kilimleri Avrupa yolunda

Aksaray'da halı ustası Ali Söylemez (73) Anadolu'da 40-60 yıl önce kök boyadan dokunan kilimleri söktürüp, yeniden farklı desenlerde dokutuyor. Söylemez, “Anadolu'nun bu güzel kilimlerini yurt dışından gelen taleplere göre model ve şekil veriyoruz. Avrupa'nın stüdyo tipi dairelerini bizim işlediğimiz kilimler süslüyor. Yenilediğimiz kilimlerin yüzde 85'lik bölümünü yurt dışına gönderiyoruz” dedi.

Ali Söylemez, İstanbul'da çıraklıkla başladığı halıcılık mesleğinde 52'nci yılını doldurmanın gururunu yaşıyor. Memleketi Aksaray'a yerleşen Söylemez, Anadolu'da 40-60 yıl önce kök boyadan dokunan düz kilimleri söktürüp, yeniden farklı desenlerde dokutuyor. Ali Söylemez, “Şu anda mesleğimizin zirvesine geldik. Türk kültürüne, halı ile kilim sanatına hizmet ediyoruz. Buradaki kilimlerin birçoğu bizim kendi imalatımız. 40-60 yıl önce dokunan düz çizgili, çubuklu dediğimiz kilimlerin kondisyonu iyi olanları topluyoruz. Bu topladığımız kilimleri tekrar söktürüyoruz. Anadolu'nun muhtelif modelleriyle yeniden kilimlemize bir hayat sunuyoruz” diye konuştu.

Anadolu'da işlenen kilimlerin Avrupa'daki stüdyo daireleri süslediğini ifade eden Söylemez, “Anadolu'nun bu güzel kilimlerini yurt dışından gelen taleplere göre model ve şekil veriyoruz. Avrupa'nın stüdyo tipi dairelerini, bizim işlediğimiz kilimler süslüyor. İşimizi seviyoruz ve sevecek yapıyoruz. Yenilediğimiz kilimlerin yüzde 85'lik bölümünü yurt dışına gönderiyoruz. İtalya, Fransa ve İngiltere gibi, Asya ülkelerinden Japonya'ya hatta Amerika'ya da gönderdiğimiz yerler var. Amerika'daki evler büyük olduğu için büyük ölçüler kullanıyorlar. 6 metrekaare ile 13-15 metreye kadar çıktığı oluyor. Son yıllarda halı, kilim dokumak bitme noktasına geldi. Eskiden her evde kızlara, gelinlere çeyizlik halı, kilim dokurdu. Şimdi herkes evinde makine halısı kullandığı için Türk el halıcılığı dokuması geriledi.” ifadelerini kullandı. (DHA)

