

“Ölümlü bedenlerde ölümsüz dava yaşar”

Genç yaşta iş makineleri çıraklığıyla çalışma hayatına adım atan Heykeltıraş ve Şair Osman Onuktav, Ankara’da askere gidene kadar bir firmada iş makineleri operatörü olarak çalıştı. Askerlik görevinin ardından mermer el sanatlarına ve heykeltıraşlığa yönelen Onuktav, yaklaşık 39 yıldır sürdürdüğü sanat yolculuğunda Türkiye’de ve yurt dışında birçok alanda gerçekleştirdiği mermer heykellerle tanındı.

Sayfa 2’de



Tolga ALCA

Röportaj



Sultanlarda hedef Avrupa’da ünvanını korumak

Milli Kadın Voleybol Takımı, 2026 CEV Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası’nda şampiyon olarak üst üste ikinci kez Avrupa’nın zirvesine çıkmaya çalışacak. Avrupa’nın önde gelen milli voleybol takımlarının yer alacağı ve 34’üncü kez düzenlenecek organizasyon, Türkiye’nin de aralarında bulunduğu 4 ülkenin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek.

Türkiye, Çekya, Azerbaycan ve İsveç’in ev sahipliğinde düzenlenecek 2026 CEV Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası grup etabı maçları yarın başlayacak ve 6 Eylül 2026 tarihleri arasında oynanacak. A Milli Kadın Voleybol Takımı, grup maçları ve finallere ev sahipliği yapmanın avantajını kullanarak 2023’ten sonra bir kez daha Avrupa’nın zirvesine çıkmayı hedefliyor.

(AA)

Dans Festivali Ankara’da başlıyor

9’uncu Uluslararası SOLO Çağdaş Dans Festivali, 29-30 Ağustos 2026 tarihlerinde CerModern Açık Hava Sahnesi’nde düzenlenecek. Festival, 13 ülkeden 21 dans sanatçısını Ankara’da bir araya getirecek. Çağdaş dansın solo performanslarına odaklanan 9’uncu Uluslararası SOLO Çağdaş Dans Festivali, 29-30 Ağustos 2026 tarihlerinde Ankara’da sanatseverlerle buluşacak. Sayfa 8’de



Ekonomi yönetimi yoğun OVP ve bütçe mesaisinde

Ekonomi yönetimi, Türkiye ekonomisinin 3 yıllık rotasını çizecek Orta Vadeli Program (OVP) ve 2027 yılı merkezi yönetim bütçe çalışmaları-na yoğunlaştı. Yapılan değerlendirmeye göre, Eylül ayının ilk haftasında açıklanması beklenen OVP’nin hazırlıkları nedeniyle ekonomi yönetimi yoğun ekonomi programı ve bütçe mesaisinde. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan da bu mesaiye dikkati çekerek, “Önümüzde yoğun bir çalışma dönemi var. Ekonomi yönetiminiz bir yandan Orta Vadeli Program’ımızı hazırlarken, Meclis’e sunulacak reformlar üzerinde çalışıyor.” ifadesini kullanmıştı.

(AA)

Başkent

20 Ağustos 2026 Perşembe

www.baskentgazete.com.tr

FİYAT: 7 TL

Mesleki eğitime ilgi artıyor

Merkezi sınavda ilk yüzde 5’lik dilimden mesleki ve teknik Anadolu liselerine yerleşen öğrenci sayısı, 2025’e göre yüzde 12,58 artarak 555’e yükseldi. Sınavda 500 tam puan alan bir öğrenci, Özdemir Bayraktar Havacılık ve Uzay Teknolojileri Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi’nin “Havacılık ve Uzay Teknolojisi” alanına yerleşti.

Liseler Geçiş Sistemi (LGS) kapsamındaki merkezi sınavda ilk yüzde 5’lik dilimden mesleki ve teknik Anadolu liselerine yerleşen öğrenci sayısı, geçen yıla göre yüzde 12,58 artarak 555’e yükseldi. 500 tam puan alan bir öğrenci de tercihini mesleki ve teknik eğitimden yana kullandı.

Edinilen bilgiye göre, Milli Eğitim Bakanlığınca açıklanan 2026 LGS ilk yerleştirme sonuçları, mesleki ve teknik Anadolu liselerine ilginin hem toplam yerleşme sayılarında hem de yüksek başarı dilimlerinde arttığını gösteriyor.

İlk yüzde 5’lik başarı diliminden mesleki ve teknik Anadolu liselerine yerleşen öğrenci sayısı, geçen yıla göre 493’ten 555’e yükselerek, yüzde 12,58 oranında arttı.

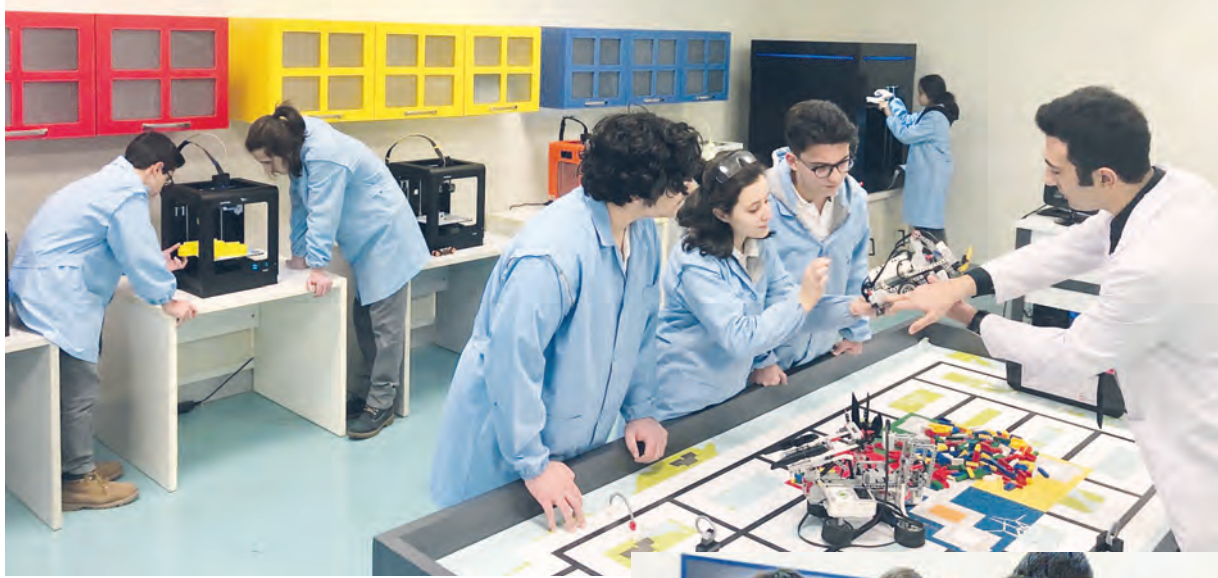
Mesleki ve teknik Anadolu liselerine merkezi sınavla ve yerel yerleştirmeye yerleşen öğrenci sayılarındaki artış bu yıl da devam etti. Mesleki ve teknik Anadolu liselerine yerleşen toplam öğrenci sayısı 2025’e göre yüzde 3,62 arttı.

Bu liselerin toplam yerleşmeler içerisindeki payı yüzde 39,89’a yükseldi. Yerel yerleştirmede mesleki ve teknik Anadolu liselerine yerleşen öğrencilerin oranı ise 2025’e göre yüzde 3,57 artışla yüzde 44,50 oldu.

SINAVLA YERLEŞEN ÖĞRENCİLERİN YÜZDE 21,16’SI MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİMDE

Merkezi sınavla yapılan yerleştirmelerde benzer bir artış kaydedildi. 2025’te 38 bin 737 öğrencinin merkezi sınavla yerleştiği mesleki ve teknik Anadolu liselerine bu yıl 40 bin 303 öğrenci yerleşti.

Mesleki ve teknik eğitimi tercih edenlerin merkezi sınavla yerleşen öğrenciler içerisindeki payı yüzde 21,16’ya yükseldi.



2026 yerleştirme sonuçlarında, ilk tercihini mesleki ve teknik Anadolu liselerinden yana kullanan öğrenci sayısındaki artışın yanı sıra ilk yüzde 1’lik ve yüzde 5’lik dilimden tercih yapan öğrencilerin tercih ettikleri mesleki ve teknik Anadolu liselerinin sayısı da arttı.

Bununla beraber, 500 tam puan alan bir öğrenci de Özdemir Bayraktar Havacılık ve Uzay Teknolojileri Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi’nin “Havacılık ve Uzay Teknolojisi” alanına yerleşti.

2026 LGS yerleştirme sonuçlarına göre, mesleki ve teknik eğitim sınav başarısı yüksek öğrenciler için önemli bir seçenek haline geldi.



(AA)

ABB’den Başkent’e yeni spor merkezi

Ankara Büyükşehir Belediyesi, yeni, modern bir spor merkezini daha tamamlanarak kente kazandırdı. Etimesgut Bağlıca’da yapımı tamamlanan Cumhuriyet Yüzme Havuzu ve Spor Kompleksi; yüzme havuzu, basketbol ile voleybol sahasının yanı sıra fitness stüdyolarıyla her yaştan Başkentliye hizmet vermeye başladı. Tasarruf odaklı altyapısıyla da dikkat çeken tesis, modern donanımıyla sporun yeni adresi oldu.

Etimesgut Bağlıca’da yapımı tamamlanan “Cumhuriyet Yüzme Havuzu ve Spor Kompleksi” kapılarını Başkentlilere açtı. Yaklaşık 9 bin metrekare kapalı alana sahip tesis, modern alanlarıyla farklı yaş gruplarına hitap ediyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Metropol İmar AŞ işbirliğiyle hazırlanan tesis bünyesinde 284 seyirci kapasiteli basketbol sahası ile yarı olimpik yüzme havuzu bulunuyor. Ayrıca, yeni nesil spor ekipmanlarıyla 600 metrekarelik fitness alanın bulunduğu tesiste; reformer ve mat pilates ile yoga ve zumba gibi grup derslerinin de gerçekleştirildiği stüdyo alanları da sporseverlerin kullanımına sunuluyor.

(Haber Merkezi)



12 bin yıllık takılar Ankara Etnografya Müzesinde

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, ICOM tarafından 2026 yılı Uluslararası Müzeler Günü teması olarak belirlenen ‘Müzeler Bölünmüş Bir Dünyayı Birleştiriyor’ başlığı kapsamında hazırlanan sergiyi ziyaret etti. Konuya ilişkin sanal medya hesabından paylaşım yapan Bakan Ersoy, “İnsanlığın 12 bin yıllık takı serüvenini Ankara Etnografya Müzesinde sergiliyoruz. ‘Elde Vefa, Gözde Zarafet’ Taki Sanatının 12.000 Yıllık Öyküsü” sergimiz ile Epipaleolitik Dönem’den Osmanlı’ya uzanan eşsiz bir kültürel birikimi ziyaretçilerimizle buluşturuyoruz.” dedi.

Sayfa 8’de

Üniversite tercihlerinde yapay zeka programlarına “yüzde 100” ilgi

Yapay Zeka Politikaları Derneği (AIPA) Başkanı Zafer Küçükşabanoglu, üniversitelerde yapay zeka temelli programların yüzde 100 doluluk oranına ulaşmasıyla ilgili, “Yapay zeka temelli programlarda gördüğümüz yüzde 100 doluluk oranı, gençlerimizin bu dönüşümü ne kadar güçlü şekilde sahiplendiğinin göstergesidir.” dedi. Derneğin yaklaşık 7 yıl önce temelleri atılırken eğitimin öncelikli çalışma alanlarından biri olarak belirlendiğini dile getiren Küçükşabanoglu, bir eğitim komisyonu oluşturarak 2023 yılında “Eğitim ve Yapay Zeka Politika Belgesi”ni yayımladıklarını söyledi.

Sayfa 6’da

Fuhuş operasyonunda 14 şüpheli yakalandı

Ankara’da yapılan fuhuş operasyonunda gözaltı kararı verilen 21 şüpheliden 14’ü yakalandı.

Ankara Batı Cumhuriyet Başsavcılığının açıklamasına göre, Etimesgut ilçesi Eryaman bölgesinde gününbirlik kiraya verilen evlerde fuhuş amacıyla ve yer temini yapıldığı belirlendi.

Başsavcılık koordinasyonunda, Ankara İl Emniyet Müdürlüğü Ahlak Büro Amirliğince yürütülen çalışmalar kapsamında, 21 şüpheli hakkında gözaltı, arama ve el koyma kararı verildi.

Eş zamanlı operasyonlarda 14 şüpheli gözaltına alındı. Firari 7 şüphelinin yakalanmasına yönelik çalışmalar devam ediyor.

Mağdur, bilgi sahibi ve şüphelilerin ifadesi işlemlerinin tamamlanmasının ardından gözaltındaki şüpheliler, Ankara Batı Cumhuriyet Başsavcılığında hazır edilecek. Soruşturma, Türk Ceza Kanunu’nun 227’nci maddesinde düzenlenen “fuhuş” suçu kapsamında çok yönlü sürüyor.

(AA)



Seyir halindeki biçerdöver yandı

Ankara’nın Çubuk ilçesinde seyir halindeki biçerdöverde çıkan yangın söndürüldü. İlçeğe bağlı Tahtayazı Mahallesi’nde seyir halindeki biçerdöverde henüz belirlenemeyen nedenle yangın çıktı.

Yangın, ihbar üzerine olay yerine gelen Orman Şefliğine ait arazözle yapılan müdahaleyle söndürüldü. Biçerdöverin kullanılmaz hale geldiği olayla ilgili inceleme başlatıldı.

(AA)

Yarım asırdır fotoğraf makinelerine “hayat” veriyor

Çocukluk yıllarından itibaren fotoğraf makinesine ve fotoğraf çekmeye meraklı olan Ali Değer, yarım asırdır fotoğraf makinesi tamiri yaparak mesleğini ilk günkü heyecanla sürdürüyor. Ali Değer, “Bu zamana kadar binlerce fotoğraf makinesi, dünyada üretilen makinelerin çoğu elimden geçmiştir. Ben fotoğraf makinelerinin insanların yaşamına tanıklık eden bir cihazdan öte, insanlarla bir bağı olduğunu düşünüyorum. İnsanların da onlarla bir bağı var. Bu nedenle benim için her makine önemlidir” dedi.

Sayfa 3’te



Aile Destek Merkezleri’nden 3,3 milyon kişi faydalandı

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Mahinur Özdemir Göktaş, kadınların kişisel ve mesleki gelişimlerine katkı sağlayan 596 Aile Destek Merkezi’nden (ADEM) bugüne kadar yaklaşık 3,3 milyon kişinin faydalandığını duyurdu.

Bakan Göktaş, 2012’den bu yana faaliyet gösteren ADEM’lerde kadınların psikososyal, sosyokültürel, mesleki ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunacak kurs ve eğitimler verildiğini belirtti. Yürüttükleri başarılı projeler arasında ADEM’lerin de yer aldığını aktaran Göktaş, bu merkezlerde toplumun temel taşı olan aileyi, kadınları ve çocukları desteklediklerini ifade etti. ADEM’lerde yapılan her çalışmanın kadınların güçlenmesinde fark oluşturacağını inandıklarını kaydeden Bakan Göktaş, kadınların ekonomik hayatın içerisinde daha çok yer almasını hedeflediklerini aktardı.

(AA)



“Ölümlü bedenlerde ölümsüz dava yaşar”



Tolga ALCA
Röportaj

Genç yaşta iş makineleri çırağıyla çalışma hayatına adım atan Heykeltraş ve Şair Osman Onuktav, Ankara’da askere gidene kadar bir firmada iş makineleri operatörü olarak çalıştı. Askerlik görevinin ardından mermer el sanatlarına ve heykeltıraşlığa yönelik Onuktav, yaklaşık 39 yıldır sürdürdüğü sanat yolculuğunda Türkiye’de ve yurt dışında birçok alanda gerçekleştirdiği mermer heykellerle tanındı. “Ölümlü bedenlerde ölümsüz dava yaşar” anlayışından hareketle taşla çekiç ve murçla şekil veren, edebiyat dünyasında ise kalemiyle yol alan Onuktav, “Kafkasi” ve “Gülzadem” adlı şiir kitaplarının ardından edebiyat yolculuğunu “Dildaş” kitabı ile sürdürüyor.

• Sanat yolculuğunuzun başlangıç sürecini anlatır mısınız?

Öncelikle gazetenizde bana yer verdiğiniz için teşekkür ederim. Edebiyat ve şiir yolculuğum gençlik yıllarımda başladı. Mermer el sanatlarıyla tanışmam ise yirmili yaşlarıma dayanıyor. Herhangi bir akademik eğitim almadan, alaylı olarak başladığım bu yolculuk benim için önemli bir dönüm noktası oldu. Yaklaşık 39 yıldır mermer el sanatları ve heykeltıraşlık alanında üretmeye, aynı zamanda şiir yolculuğumu sürdürmeye devam ediyorum.

• Sizi hem şair hem de heykeltıraş olarak tanıyorlar. Kelimelerle ve taşla kurduğunuz bu iki farklı dünyanın ortak noktası nedir?

Benim için her iki alan da sanatın ortak paydasında buluşuyor. Birinde çekiç ve murçla taşla şekil veriyorum, diğerinde ise kalemlerle kağıt arasında bilgiyi, duyguyu ve insan deneyimini görsel ya da düşünsel bir dile dönüştürüyorum. Her iki sanat dalında da dünyayı anlamlandırma ve bu anlamı okuyucu ya da izleyiciyle paylaşma çabası var. Zamanla bu süreç, yalnızca var olanı yansıtmamın ötesine geçerek yeni bakış açılarıyla hem görsel hem de duygusal bir anlatım sunan üretim yolculuğuna dönüştü.



“ŞİİR, DİL YOLCULUĞUMUN; HEYKEL, SINIRIMIN İFADESİ”

• Bir şiir yazarken mi, yoksa bir heykel ortaya çıkarırken mi kendinizi daha özgür hissediyorsunuz? Bu iki sanat dalı sizin için birbirini nasıl besliyor?

Şiir yazarken zihinsel ve zamansal açıdan tam bir özgürlük hissi ön planda oluyor. Şiir, dil yolculuğumun; ahenk, ritim, imge, biçim ve çağrışım gibi yapı taşlarıyla şekillenmesini sağlıyor. Heykel ortaya çıkarırken ise özgürlük, mermerin ve malzemenin getirdiği somut sınırlamalarla kurulan ilişki üzerinden doğuyor. Her iki sanat dalı da kendi içerisinde farklı biçimlerde özgürlük hissi sunuyor ve birbirini besliyor.

• Şiir ve heykel çalışmalarınızda doğa, insan, tarih ve yaşadığınız coğrafyanın nasıl bir etkisi var? Özellikle eserlerinize ilham veren yerler veya anılar bulunuyor mu?

Doğa, insan, tarih ve coğrafya çalışmalarımın yalnızca birer konusu değil; fikirlerimin biçimlendiği ve kelimelere dönüştüğü ana zemindir. Bu dört unsur, üretimlerimde birbirini tamamlayan bir bütün olarak yer alıyor. Tarihteki medeniyetlerin bıraktığı eserler de benim için önemli bir esin kaynağıdır. Özellikle tarihi dokusunu koruyan antik kentler, zamanın yıpratmış yüzeyler, taş ocakları ve sessiz doğa yürüyüşleri en güçlü ilham kaynaklarım arasında bulunuyor. Bir taşın üzerindeki doğal bir çatlak, rüzgarın şekillendirdiği bir yüzey ya da tarihi bir mekanda hissedilen zamansızlık duygusu bazen bir heykelin ilk taslağına, bazen de bir şiirin ilk dizesine dönüşebiliyor.

“SANAT, SABIR VE DİKKAT İSTEYEN BİR ALAN”

• Sanatın günümüzde hızla tüketilen bir şeye dönüştüğünü düşünüyor musunuz? Bir şiirin okunması ya da bir heykelin karşısında durup düşünülmesi konusunda toplumun yeterince sabırlı olduğunu düşünüyor musunuz?

Bu konuda, ülkemizde sanata ve sanatçıya yeterince değer verilmediğini düşünüyorum. Sanatın günümüzde hızla tüketilip tüketilmediğinden ziyade, sanat eserlerine gerektiği kadar zaman ayrılmadığı ve sanatçının emeğinin hak ettiği karşılığı bulamadığı kanaatindeyim. Bir şiirin üzerinde durup düşünmek, dizelerin taşıdığı anlamı hissetmek ya da bir heykelin karşısında zaman geçirerek sanatçının vermek istediği duyguyu anlamaya çalışmak günümüzde giderek zorlaşıyor. Hayatın hızına kapılan insan, çoğu zaman sanatta derin ve kalıcı bir bağ kurmak yerine yüzeysel bir ilişki içerisinde kalabiliyor. Oysa sanat, sabır ve dikkat isteyen bir alan. Bir şiirin her okuyuşta farklı bir anlam kazanması ya da bir heykelin farklı açılardan bakıldığında yeni duygular uyandırması, sanatın en önemli özelliklerinden biridir. Ancak bunun için hem sanatçıya hem de sanat eserine değer veren bir anlayışın gelişmesi gerektiğine inanıyorum. Sanatın ve sanatçının hak ettiği değeri gördüğü, insanların bir şiirin dizelerinde ya da bir heykelin karşısında durup düşünmeye zaman ayırabildiği bir kültürel ortamın oluşması gerektiğini düşünüyorum.

• Bir heykelinizin ya da şiirinizin izleyici ve okuyucuda nasıl bir duygu bırakmasını istersiniz? Sizin için sanatçı ile insan arasındaki bağ ne kadar önemli?

İnsanlar arasında sanat bir köprüdür. Sanatçı ile insan arasındaki bağ, benim için üretim sürecinin temel varlık sebebidir. Sanat, yalnız başlayan içsel bir yolculuğun nihayetinde ötekiyle kurduğu kopmaz bir bağ olmalıdır. Eserlerimin izleyicide ve okuyucuda her şeyden önce derin bir duraklama ve temas duygusu bırakmasını isterim. Günlük hayatın hızı içinde, insanın bir anlığına durup kendi iç dünyasıyla, hafızasıyla ya da çevresiyle sessiz bir diyaloga geçmesini hedeflerim. Bir heykelle karşılaşan kişinin formun yarattığı boşlukta ve dokuda kendi somut varlığını hissetmesi; bir şiiri okuyan kişinin ise dizeler arasındaki eslerde kendi duygusal karşılığını bulması benim için çok değerlidir. Tamamlanmış ya da tek bir doğruya zorlayan bir mesaj yerine, ucu açık ve

keşfe imkân tanıyan bir hissin kalmasını isterim.

“ASIL GÜÇ DUYGULARIN KURDUĞU DİYALOGDA GİZLİ”

• Gülzadem, Dildaş ve Kafkasi adlı eserlerinize baktığımızda; Gülzadem’de aşk, sevdâ ve özlemin, Dildaş’ta insanın kendisine bir “dildaş”, “yoldaş” ve “sırdaş” arayışının, Kafkasi’de ise hayat, inanç, insan, değerler ve toplumsal meselelere dair daha düşünsel ve sorgulayıcı bir yönün öne çıktığını görüyoruz. Sizce insanı şiir yazmaya iten asıl şey nedir; aşk, yalnızlık, özlem ve yaşanmışlıklar mı, yoksa bütün bunların hayat, inanç ve insanla kurduğumuz ilişkinin bir yansıması mı?

Yazmış olduğum üç kitabın içerikleriyle ilgili zaten çok güzel bir analiz yapmışsınız, teşekkür ederim. İnsanı şiir yazmaya iten güç aslında saydığınız tüm bu unsurların birbiriyle kurduğu diyalogda gizlidir. Aşk, yalnızlık, özlem ve yaşanmışlıklar için duygusal hammaddesidir. Ancak bu duyguları şiire dönüştüren asıl itici kuvvet, insanın hayat, inanç, varoluş ve ötekiyle kurduğu bağ anlam ve anlamlandırma çabasıdır. Varoluşsal sorgulama ve anlam arayışı bu sürecin temelini oluşturur. Aşk ya da yalnızlık şiirin kapısını açan anahtarlar olabilir; ancak o kapıdan içeri girip yazma eylemini başlatan şey, insanın hayatla ve varoluşla kurduğu derin bağın kendisidir.

“ÇEKİÇ VE MURÇ ŞEKİLLENMEYE VE ÜRETMEYE DEVAM EDECEK”

• Şiirlerinizi ve heykellerinizi bir araya getiren ortak bir sergi, kitap ya da farklı bir sanat projesi hazırlamayı düşünüyor musunuz? Önümüzdeki dönemde Osman Onuktav’ın sanat yolculuğunda sizi neler bekliyor?

Evet, bu önemli bir soru. Bu tarz sorularla sık sık karşılaşıyorum. Ancak ülkemizde sanata ve sanatçıya yeterince değer verilmediği kanısında olduğum için böyle bir projeyi hiç düşünmedim. Kitap fuarlarına katıldım, ancak edindiğim deneyimler benim açımdan hüsrarla sonuçlandı. Ülkemizde okuma alışkanlığının yeterli düzeyde olmadığını düşünüyorum. Mermer el sanatlarıyla ilgili sergi açmak ise oldukça zor. Tonlarca ağırlıktaki bloklardan yapılan mermer heykelleri sergilemek ve daha da önemlisi bu ürünleri biriktirmek ciddi maddi imkanlara bağlı. Bu nedenle eserlerimizi daha çok uluslararası mermer fuarlarında tuttuğumuz standlarda sergiliyoruz. İzmir ve Afyon mermer fuarları bunların başında geliyor. Osman Onuktav’ın sanat yolculuğunda ise sözün gücüne, samimiyete ve milli hafızaya dayanan bu edebî yolculuk devam edecek. Değerleri hatırlatan ve hissettiren dizeler ile mermerle hasbihal eden çekiç ve murç, şekillenmeye ve üretmeye devam edecek.



ANKARA RÜZGARİ

Süha ÖRTÜLÜ
(s.ortulu@hotmail.com)



Nezaket denilen şey

İnsanca ilişkilerin atasıdır nezaket. O eşsiz değerden yoksun olanlar, ne kadar nazik olmaya özen gösterebilir de beklenmedik bir anda beklenmedik bir hareketle asıl yüzlerini belli ederler.

Nezaket insanın yalnızca hareketlerinin, konuşmasının değil, ruhunun da temelini teşkil etmelidir.

Nezaket, yalnızca “lütfen” ve “teşekkür ederim” gibi sözcüklerle sınırlı kalmamalıdır. İnsanca ilişkilerin atası olan nezaket, insanın varlığına, düşüncesine ve duygularına saygı göstermektir.

Ne var ki günümüzde nezaket denilen değer, eski bir alışkanlık gibi görülmeye başladı. Trafikte sabırsızlık, sosyal medyada kırıcı üsluplar, günlük yaşamda artan tahammülsüzlük, çoğu insanın nezaketten ne kadar uzaklaştığının işareti oluyor.

nezaketin ne kadar değerli olduğunu daha da ortaya koyuyor. İnsanlar hızla yaşırsarken birbirlerine karşı incelik göstermeyi unutuyor.

Oysa nezaket zayıflık değil, aksine güçlü bir karakter göstergesidir. Kaba olmak kolaydır; zor olan, öfkeliyken bile ölçülü davranabilmektir.

Toplumları ayakta tutan özelliklerden biri de nezakettir. Nezaketin kaybolduğu yerde güven duygusundan söz etmek de zorlaşır. Nezaket azaldıkça insanlar birbirinden uzaklaşır.

Nezaket, hayatı güzelleştiren en etkili davranışlardan biridir.

Akılda tutmak, sıkı sıkıya sarılmak gerekir.

Pursaklar’da 11 farklı dev oyunla sanata tam not

Pursaklar Belediyesi PYM Tiyatro Atölyesi kursiyerlerinin Pursaklar 3’üncü Tiyatro Günleri kapsamında sahnellediği 11 farklı tiyatro oyunu, Devlet Tiyatroları Pursaklar Sahnesinde izleyicilerle buluşarak sanatseverlerden tam not aldı.

PYM Tiyatro Atölyesi öğrencilerinin performansıyla gurur duyduklarını belirten Pursaklar Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin, “11 farklı tiyatro gösterisinde yetenekleri ve sergiledikleri muhteşem oyunculukları ile fark yaratan PYM Tiyatro Atölyesi öğrencileri ile gurur duyuyorum. Pursaklar, kültürle, sanatla gelişmeye ve anılmaya devam edecek; çünkü ilçemiz ve hemşehrilerimiz bunu fazlasıyla hak ediyor. Tiyatrocularımızın büyük bir emekle hazırlanmış oldukları bu özel oyunlara yoğun ilgi gösteren, salonları dolduran vatandaşlarımızın her birine ayrı ayrı yürekten teşekkür ediyorum” dedi.

Pursaklar Belediyesi tarafından hizmete kazandırıldığı günden bu yana sayısız kültür-sanat etkinliğine ev sahipliği yapan Devlet Tiyatroları Pursaklar Sahnesi, PYM Tiyatro Atölyesi’nin yetenekli kursiyerlerini bu sene de ağırladı. Büyük bir emek ve özveriyle hazırlanan 11 farklı tiyatro gösterisi, sanatseverlerin yoğun ilgiyle karşılaştı. Tiyatro tutkunları, salonu doldurarak oyuncuların sahne performansına coşkulu alkışlarla ortak oldu. Pursaklar 3’üncü Tiyatro Günleri kapsamında sahne alan genç yetenekler, sergiledikleri performanslarla izleyicilere unutulmaz anlar yaşatırken, tiyatroseverlerden ve yetkililerden tam not alarak usta tiyatrocuları aratmadı.

(Haber Merkezi)

Başkent

20 Ağustos 2026 Perşembe
Sayı 19991

Özgün Matbaacılık Sanayi ve Ticaret A.Ş. Adına Sahibi
FIRAT GÜNDOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gül TERZİ BÜLBÜL
Haber Müdürü
Zehra ŞAHİNDOKUYUCU
Sayfa Sekreteri
Sinem YAKICI

ADRES
Mutlu Kent Mah. 1964. Cad No. 31/1-4
Ümitköy - Çankaya/ANKARA
Tel: 0 312 419 01 75
Faks: 0 312 425 73 99
e-posta: baskent@ozgun.com
UETS Adresi: 25999-70300-62516

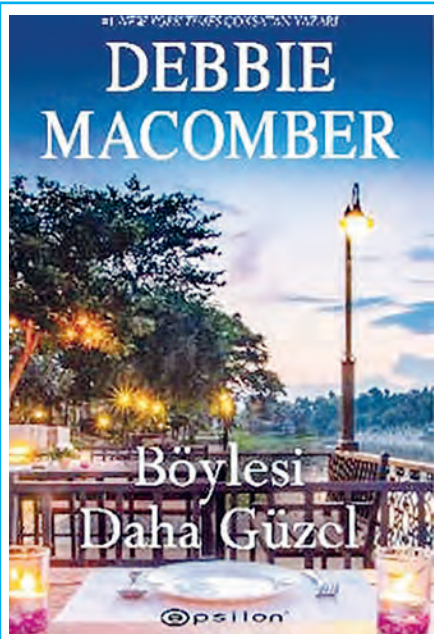
Yayın Türü Yerel Süreli Yayın

Köşe yazarları tarafından hazırlanan makalelerin hukuki sorumluluğu tümüyle yazarlara aittir.

Baskı Yeri: Uslu Matbaacılık Mustafa USLU
Baskı Adresi: Zübeyde Hanım Mah. Elif Sk. No: 7/246 ATINDAĞ / ANKARA
Tel: 0546 457 74 00
Dağıtım MATA GRUP BİLİŞİM LOJİSTİK DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.

BAŞKENT GAZETESİ İLAN TARİFESİ

(St/Cm)	
1. Sayfa (Renkli)	: 300.00 TL
1. Sayfa (Siyah Beyaz)	: 230.00 TL
Diğer Sayfalar (St/Cm)	
Renkli	: 275.00 TL
Siyah-Beyaz	: 232.00 TL



KİTAP VİTRİNİ

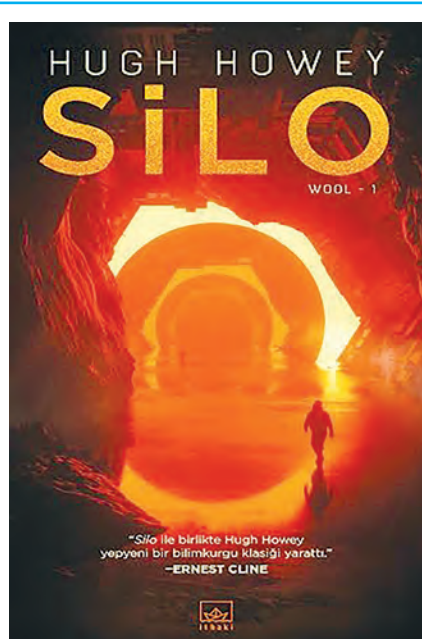
Böylesi Daha Güzel

Romanları onlarca dile çevrilen ve satış rekorları kıran New York Times çoksatın yazarı Debbie Macomber, okurlarına aşka ve yeniden başlamaya dair sahici ve iyi hissettiren hikâyeler anlatmaya devam ediyor. Julia Jones’un evliliğinin bitmesinin üzerinden 6 yıl geçmişti. Julia evliliğini kurtarmak için elinden gelen her şeyi yapmıştı. Ne var ki yaşanan bir dizi üzücü olaydan sonra boşanma kağıtlarını imzalamaktan başka çaresi kalmamıştı. 20’li yaşlarında olan kızları ise babalarıyla görüşme kararı almıştı. Julia oturduğu evi sattıktan sonra bir süre ona iyi gelecek bir ev aramış ve sonunda çok çeşitli etkinliklerin düzenlendiği harika bir apartmana taşınmıştı. Julia yeni hayatında çok mutluymuş ve nihayet geçmişini geride bıraktığını düşünüyordu.

Silo - Wool Serisi 1. Kitap

New York Times Çok satanı, 2012 Goodreads En İyi Bilimkurgu Romanı Adayı. Yayımlandığı andan itibaren fenomen olan, son yılların en başarılı ve en çok satan eserlerinden bilimkurgu-distopya serisi Wool’un ilk kitabı Silo ile gizem dolu yeraltı dünyasının kapılarını aralayın! Zehirli atmosferi ve bitmeyen kum fırtınaları yüzünden Dünya’nın yeryüzü artık yaşanmaz halde.

İnsanlar, yerin altına yaptıkları, yüzlerce kat derinliğe uzanan büyük bir siloda yaşıyor. Yetkililerin bulunduğu En-Tepe dışında dış dünyayı görebilecekleri bir alan yok. Topluluk, “Antlaşma”ya uygun olarak, belirli kurallara uymak zorunda. Eğer “Antlaşma”ya uymazsanız, dış dünyaya “temizliğe” gönderilirsiniz.



Yarım asırdır fotoğraf makinelerine “hayat” veriyor

Çocukluk yıllarından itibaren fotoğraf makinesine ve fotoğraf çekmeye merakı olan Ali Değer, yarım asırdır fotoğraf makinesi tamiri yaparak mesleğini ilk günkü heyecanla sürdürüyor. Ali Değer, “Bu zamana kadar binlerce fotoğraf makinesi, dünyada üretilen makinelerin çoğu elimden geçmiştir. Ben fotoğraf makinelerinin insanların yaşamına tanıklık eden bir cihazdan öte, insanlarla bir bağı olduğunu düşünüyorum. İnsanların da onlarla bir bağı var. Bu nedenle benim için her makine önemlidir” dedi.



Babasının aldığı makineyle çocukluk yıllarında fotoğrafa ilgi duyan Ali Değer, 50 yıldır hem fotoğraf çekiyor hem de fotoğraf makinelerini onarıyor.

Çocukluk yıllarından itibaren fotoğraf makinesine ve fotoğraf çekmeye merakı olan Değer, yarım asırdır fotoğraf makinesi tamiri yaparak mesleğini ilk günkü heyecanla sürdürüyor.

Ankara Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümündeki eğitimini yarıda bırakarak askere giden, daha sonra askeri bir fabrikada elektronik teknisyeni olarak çalışmaya başlayan Değer’in elektroniğe duyduğu ilgi zaman içerisinde fotoğraf makinelerine olan merakıyla birleşti.

İlerleyen yıllarda fotoğraf makinesi tamirine yönelen ve bu alanda ustalaşan Değer, dünyanın farklı dönemlerinde üretilmiş çok sayıda fotoğraf makinesini onardı.

“DÜNYADA ÜRETİLEN MAKİNELERİN ÇOĞU ELİMDEN GEÇMİŞTİR”

Ali Değer, çocukluk yıllarına dayanan fotoğrafla tanışma hikayesini anlattı. Beyşehir’de amatör fotoğrafçılıkla ilgilenen babasının kendisine ilkokul son sınıfta küçük bir makine aldığını belirten Değer, o yıllarda fotoğrafçılığa bilinçli bir ilgi duymadığını, sadece anı fotoğrafları çektiğini söyledi.

Ankara’ya geldikten sonra çeşitli dernek ve fotoğraf kulüplerine giden Değer, bu süreçte fotoğraf konusunda kendisini geliştirdiğini kaydetti. Fotoğrafla uğraşmaya başlamasının üzerinden 50 yıldan fazla zaman geçtiğini dile getiren Değer, makine tamirciliğinin de fotoğraf merakıyla hemen hemen aynı dönemde başladığını aktardı.

Elektroniğe duyduğu ilginin fotoğraf makinelerinin çalışma sistemlerine yönelik merakını da artırdığını anlatan Değer, “Fotoğraf makinesine de ilgi duydum. ‘Nasıl çalışıyor bu?’ diye merak ettim. Oradan başlayarak fotoğraf makinesi tamirciliğine geçmiş oldum. Bu zamana kadar binlerce fotoğraf makinesi, dünyada üretilen makinelerin çoğu elimden geçmiştir.” diye konuştu.

Fotoğraf makinelerinin yalnızca teknik cihazlar olmadığını vurgulayan Değer, “Ben fotoğraf makinelerinin insanların yaşamına tanıklık eden bir cihazdan öte, insanlarla bir bağı olduğunu düşünüyorum. İnsanların da onlarla bir bağı var. Bu nedenle benim için her makine önemlidir.” dedi.

Uzun yılları geride bıraktığı mesleğini de bu nedenle sürdürdüğünün altını çizen Değer, fotoğraf makinesi tamirini keyif aldığı ve sevdiği için devam ettirdiğini dile getirdi.

Fotoğrafın insanlık açısından öneminin yalnızca sanatla sınırlı olmadığını, aynı zamanda geçmişin hafızasını da taşıdığını ifade eden Değer, “Dil nasıl söyle bir şeyler anlatıyorsa fotoğraf da görsel olarak anlatıyor. İnsanlar fotoğrafı gördükleri zaman ondan bir anlam çıkarabiliyor ve sizin anlatmak istediğinizi düşünceye yakın bir ifade bulabiliyor. O fotoğraf da güçlü bir fotoğraf oluyor.” şeklinde konuştu.

Değer, fotoğrafın güçlü olmasında kadraj, ışık ve fotoğrafta neyin gösterilip neyin gösterilmeyeceğinin önemli olduğunu, fotoğrafın sanatsal yönünün de burada ortaya çıktığını belirtti. (AA)

“Değiştirmek için mücadele etmek gerekiyor”

TTB, depremlerin değil rant ve imar politikalarının afete yol açtığını belirterek afet yönetiminin meslek örgütleri ve toplumla birlikte, kamusal sorumlulukla yürütülmesi çağrısında bulundu.



Makbule AKGÜL

Türk Tabipleri Birliği (TTB), Meclis Araştırma Komisyonu’nun 2010 tarihli raporuna göre 18 bin 373 kişinin yaşamını yitirdiği, 48 bin 901 kişinin yaralandığı ve 5 bin 840 kişinin kayıp kabul edildiği 17 Ağustos 1999 Gölcük Depremi’nin 27’inci yıl dönümünde açıklama yaptı.

On binlerce konut ve iş yerinin yıkıldığı, yaklaşık 16 milyon insanın doğrudan ya da dolaylı etkilendiği 17 Ağustos Depremi’nde hayatını kaybedenleri özlem ve saygıyla andıklarını belirten TTB; yakınlarını yitiren, bedensel olarak iyileşmiş olsa da yaşamı boyunca derin izler taşıyan insanları unutmadıklarını bildirdi. Ülke tarihinin kayıtlara geçen en büyük ikinci depremi olan bu felaketin yalnızca hafızalarda yerini korumadığını, her depremde yeniden gündeme geldiğini vurgulayan TTB, o günden bugüne birçok şey değişmiş olsa da Türkiye’de depremlerin getirdiği yıkımın değişmediğini kaydetti.

Türkiye’nin bir deprem ülkesi olmasının; şehir planlamasından yapı üretimine, eğitimden sağlık hizmetlerine, ulaşımın altyapıya kadar her alanın deprem bilinciyle düzenlenmesini zorunlu kıldığı belirtilen açıklamada, benzer deprem riskleri taşıyan ülkelerde can ve mal kaybını azaltan uygulamalar mümkünken, Türkiye’de yanlış planlamalar, hatalı uygulamalar ve yıkılan binalar nedeniyle on bin-

lerce insanın tekrar tekrar kaybedilmesinin kabul edilemez olduğu vurgulandı. Açıklamada, “Bizim afetlere yönelik bütün derdimiz aslında çok basit. Deprem coğrafyasında yaşıyoruz ve depremde kentler yıkılmamalı. Bunun bir alt bileşeni olarak sağlık hizmeti veren kurum ve kuruluşlar da yıkılmamalı” denildi.

6 Şubat depremlerinde yalnızca konutların değil, hastaneler ve aile sağlığı merkezleri başta olmak üzere kamusal hizmet binalarının da çöktüğü hatırlatıldı. Sağlık hizmetlerinin uzun süre çadır ve konteynerlere sıkıştığı; koruyucu sağlık, aşılama, gebe-bebek ve kronik hastalık takiplerinin ciddi biçimde aksadığı kaydedildi. Deprem sonrası iyileşme döneminde de toplum ve doğa yararı yerine rantın gözetildiği, altyapısı eksik yerleşim alanları inşa edilerek yeni halk sağlığı sorunları üretildiği vurgulandı.

“ALINMAYAN ÖNLEMLER GÖRÜNÜR KILINMALI”

TTB arşivinde yer alan 17 Ağustos değerlendirmesine atfı yapılan açıklamada, sorunun depremin büyüklüğünden ziyade “devlet”, “yönetim” ve “organizasyon” boyutunda aranması gerektiği tespiti anımsatıldı. Bugün unutmamanın; bilinen riskleri, alınmayan önlemleri, yıkılan hastaneleri, afetzedeye sağlık emekçilerini ve süren barınma-sağlık sorunlarını görünür kılmak olduğu belirtildi.

Hafızanın yalnızca anma değil; hesap sorma, kamusal sorumluluğu hatırlatma ve değiştirme iradesi olduğunu vurgulayan Türk Tabipleri Birliği, açıklamasını şu çağrıyla tamamladı: “Türk Tabipleri Birliği olarak, 17 Ağustos Depremi’nin 27’inci yılında ülkemizi yönetenleri ve sorumlu kurumları; afetlerle ilgili yasaları, yönetmelikleri, planları ve yeniden inşa süreçlerini toplumla birlikte yapmaya ve bunların istisnasız uygulanmasını sağlamaya çağırıyoruz. Üniversitelerin, meslek örgütlerinin, sendikaların, gönüllü kuruluşların ve bizzat toplumun eşit söz sahibi olmadığı hiçbir afet yönetimi gerçek anlamda kamusal, bilimsel ve demokratik olamaz. Bir sonraki depremi de aynı acılarla konuşmamak için afet hafızasını mağduriyetin değil, kamusal sorumluluğun ve toplumsal mücadelenin zemini haline getirmek zorundayız.”

Keçiören’de park konserleri büyük ilgi görüyor

Keçiören Belediyesi Konservatuvarı sanatçıların sahne aldığı park konseri, Atatürk Ankara Milli Mücadele Müzesi önünde vatandaşların yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Keçiören Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikte müzik, eğlence ve coşku dolu anlar yaşandı.

Keçiören Belediyesi, yaz akşamlarını vatandaşların daha keyifli hale getirmeye devam ediyor. Bu kapsamda düzenlenen park konserinde Keçiören Belediyesi Konservatuvarı sanatçıları Fikret Sankavaklı ve Kerem Yüksel birbirinden güzel eserleri seslendirdi. Atatürk Ankara Milli Mücadele Müzesi önünde gerçekleştirilen konsere vatandaşlar yoğun ilgi gösterdi. Sanatçıların seslendirdiği şarkılara eşlik eden vatandaşlar, keyifli anlar yaşadı. Hareketli parçalar ve oyun havalarıyla coşkunun arttığı gecede katılımcılar dans edip gönüllerince eğlendi. Her yaştan vatandaşın bir araya geldiği park konseri, renkli ve samimi görüntülere sahne oldu. Keçiören Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikte vatandaşlara patlamış mısır, çay ve su ikram edildi. Yaz akşamının keyfini müzik eşliğinde çıkaran

vatandaşlar, sanatçıların sahne performansıyla unutulmaz bir akşam yaşadı. Park konserlerinden memnun kalan ilçe sakinleri, Keçiören Belediye Başkanı Dr. Mesut Özarslan’a teşekkür etti. Keçiören Belediyesi, kültür ve sanat etkinlikleriyle vatandaşları bir araya getirmeye ve yaz akşamlarını müzikle renklendirmeye devam edecek.

KEÇMEK’TE ŞEHİT YAKINLARINA ÖZEL EBRU SANATI WORKSHOPU DÜZENLENDİ

Öte yandan, Keçiören Belediyesi Sanat ve Meslek Edin-dirme Kursları (KEÇMEK) bünyesinde, şehit yakınlarına yönelik ebru sanatı workshopu gerçekleştirildi. Geleneksel Türk sanatlarından biri olan ebru sanatının inceliklerinin uygulamalı olarak deneyimlendiği etkinlikte, katılımcılar eğitimler eşliğinde farklı ebru teknikleri üzerine çalışmaya geçtikleri. Keçiören Belediyesi, kültür ve sanat etkinlikleriyle vatandaşları bir araya getirmeye ve yaz akşamlarını müzikle renklendirmeye devam edecek. (Haber Merkezi)

70 KALEM CERRAHİ SÜTÜR VE SARF MALZEME

70 Kalem Cerrahi Sütür ve Sarf Malzeme mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/1526711

1- İdarenin

1.1. Adı : GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ SAĞLIK ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ

1.2. Adresi : Emniyet Mahallesi Mevlana Bulvarı No:29

YENİMAHALLE/ANKARA

1.3. Telefon numarası : 03122025050

1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği

internet sayfası : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 10.09.2026 - 14:00

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin

açılacağı) adres : Gazi Üniversitesi Sağlık Araştırma ve Uygulama Merke-

zi, (E Blok 1. Kat İhale Salonu) EMNİYET MAHALLESİ MEVLANA BULVARI NO.: 29

YENİMAHALLE-ANKARA

3- İhale konusu mal alımının

3.1. Adı : 70 Kalem Cerrahi Sütür ve Sarf Malzeme

3.2. Niteliği, türü ve miktarı : 70 Kalem Cerrahi Sütür ve Sarf Malzeme

Ayrıntılı bilgiye EKAP’ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ula-

şılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim

edileceği yer : Gazi Üniversitesi Sağlık Araştırma ve Uygulama

Merkezi Deposu Beşevler /ANKARA

3.4. Süresi/teslim tarihi : Sözleşme imzalandığı tarihte, işe başlanacaktır. İdarece

yazılı sipariş ile bildirilen miktarda ve yazılı siparişin yükleniciye tebliğ tarihini müteakip,

Teknik Şartnamede süre belirtilmiş ise belirtilen sürede, belirtilmemiş ise 15 (Onbeş)

takvim günü içinde idaremiz deposuna teslim edilecektir

3.5. İşe başlama tarihi : Sözleşme imzalanmasına müteakip işe başlanılacaktır.

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunul-

ması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda

yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve

ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve

belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.1.5. Yerli malı teklif edenler lehine fiyat avantajından yararlanmak isteyen istekliler

tarafından sunulacak yerli malı belgesi

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken

kriterler:

Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken

kriterler:

Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3.1 Katalog ve/veya fotoğraf ile teknik şartnameye cevapları ve açıklamaları içeren

dokümana ilişkin belgelere ait bilgiler:

Katalog

4.3.2. İstekli tarafından teklifi kapsamında ihaleye katılım belgesine aktarılarak sunul-

ması ve/veya sağlanması gerektiği bu Şartnamenin 7 nci maddesi dışındaki maddeleri

ile teknik şartnamede belirtilen aşağıdaki belgeler ve/veya yeterlik kriterleri:

Tıbbi Cihaz Satış Merkezi Yetki Belgesi

ÜRÜN TAKİP SİSTEMİ (ÜTS) BEYANI VE KANITLAYICI BELGELER

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhale yerli ve yabancı tüm isteklilere açık olup yerli malı teklif eden istekliye ihalenin

tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını in-

dirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kul-

lanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP

üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen

birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklin-

de vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme

imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, kısmi teklif verilebilir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3’ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri

tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim

günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Ka-

nunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

“Konut meselesinde dar gelirli vatandaşlar gözetilmeli”

CHP Hatay Milletvekili Nermin Kara, Türkiye’deki konut meselesine dikkat çekerek, “Yetkili kurumların kurumsal sorumluluklarını daha fazla yerine getirmesi; özellikle dar gelirli vatandaşları, tam da kuruluş kanunundaki gibi, hedeflemesi ve özellikle ödeme koşullarını buna göre oluşturması gerekiyor.” dedi.

Zehra ŞAHİNDOKUYUCU

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Hatay Milletvekili Nermin Yıldırım Kara, sosyal konut projesi hakkında değerlendirmelerde bulundu. Kara, “Türkiye’de konut sorunu, sadece fiziki anlamda bir stok ve kalite meselesi değildir. Ev sahipliği oranındaki azalma, dolaylı olarak, yurttaşların sosyal ve ekonomik risklere karşı güvencesini yitirmesi demektir. Bu nedenle yetkili kurumların kurumsal sorumluluklarını daha fazla yerine getirmesi; özellikle dar gelirli vatandaşları, tam da kuruluş kanunundaki gibi, hedeflemesi ve özellikle ödeme koşullarını buna göre oluşturması gerekiyor.” dedi.

Kara, “TOKİ’nin konut arzını artırmaya çalışırken bölgesel koşulları ve kuruluş amacını daha fazla dikkate alması gerektiği de ortadadır.” diyerek, ‘500 Bin Sosyal Konut Projesi’ni hatırlattı.

Kara, şunları söyledi: “Bu proje için Hatay’da çekilişe katılan ve hak sahibi olan bazı yurttaşlarımızın iletildiği belge ve mesajlarda, 3 milyon ile 4 milyon lira gibi bedeller talep edildiği görülüyor. Aynı zamanda, ödemelerin memur maaşlarında 6 ayda bir yapılacak artışlara endekslenmesini ve yüksek peşinat istenmesinin de bütçeleri için külfet oluşturduğu konusunda mağduriyet yaşadığını belirten, sözleşmeye imza atamayacağını ifade eden yurttaşlarımız var.

Bu konut fiyatları, özellikle deprem bölgesi söz konusu olduğunda, yüksek kalıyor; biz ise kamunun, yine deprem bölgesi ağırlıklı olmak üzere, tüm ülke genelinde bu konutları daha uygun fiyatlarla vatandaşlara sunabilecek kaynakları haiz olduğuna kanaatindeyiz. Bu nedenle, sosyal konut projelerinde, talep edilen bedellerin daha makul seviyelere çekilmesi; bu mümkün değilse bile ödeme koşullarında hiç değilse bölgesel düzeyde düzenlemeler yapılması, dar

gelirli gruplar için taksit imkanlarının güncellenmesi gerekiyor. Bu haliyle sosyal konut projeleri, hedeflendiği gibi dar gelirli gruplara değil, zaten alım gücü görece yüksek olan gelir gruplarının yatırım projesine dönüşme riskine açıktır.”

“DEVLET ŞİRKETLERLE YARIŞMAMALI”

Kara, iş yerlerinin ödeme koşullarına da değinerek, “Sosyal konut projeleri haricinde, Antakya’daki küçük sanayi sitesinde yapılan iş yerlerinin ödeme koşulları da itirazlara konu olmuştur.

Bu iş yerleri için 33 milyon lira gibi yüksek bir bedel talep edilmiş, ödeme koşullarında da hak sahipleri için kolaylık sağlanacağı beklentisi karşılanmamıştır; bazı hak sahipleri, bunun üzerine, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığına dilekçeler vererek ya da bakan ile doğrudan görüşme talep ederek ödeme koşullarında kolaylık sağlanmasını talep edeceklerini bildirmişlerdir. İş yeri sahiplerinin bir an önce iktisadi yaşama yeniden katılması için, sürekli olarak birtakım çağrılar yapıldığını görüyoruz. Fakat teslim için öngörülen bedeller başta olmak üzere, iş yeri sahiplerine gerçekten destek vermek söz konusu olduğunda, aynı ısrarı ve destekleyici tavrı göremiyoruz; Yapılanlar içi boş sloganlardan ileri gidemiyor.

Bu nedenle, Antakya Küçük Sanayi Sitesi özelinde sınırlı kalmayacak biçimde, iş yerleri için hazırlanan ödeme planları da gözden geçirilmelidir. Bu doğrultuda KDV oranlarına muafiyet uygulanması, taksitlendirme döneminin uzatılması, peşinat oranlarının yeniden hesaplanması gibi taleplere kulak verilmelidir.

Ekonomik hayatı canlandırmak isteyenler, öncelikle, ödeme koşullarını kolaylaştırmak; devletin inşaat şirketleriyle yarışmaması gerektiğini hatırlamak zorundadır.” ifadelerinde bulundu.



ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI İMAR VE ŞEHİRCİLİK DAİRESİ BAŞKANLIĞINDAN

Ankara İli, Kalecik İlçesi, Halitcevriaslangil Mahallesi sınırları içerisinde, Toplu Konut İdaresi Başkanlığınca yürütülen “İlk Evim Arsa Projesi” kapsamında 16.05.2025 tarih ve 833907 sayılı Başkanlık Olur'u ile 775 Sayılı Kanunun 5, 7, 19. ve geçici 9. Maddeleri uyarınca Gecekondu Önleme Bölgesi olarak ilan edilen 1 Nolu Gecekondu Önleme Bölgesine yönelik hazırlanan, 775 Sayılı Gecekondu Kanunu'nun 19 ve Gecekondu Kanunu Uygulama Yönetmeliği'nin 59 uncu maddeleri gereği Toplu Konut İdaresi Başkanlığınca 14.05.2026 tarih ve 1089255 sayılı Olur ile re'sen onaylanan 1/25000 Ölçekli Nazım İmar Planı Değişikliği ve 1/5000 Ölçekli Nazım İmar Planı 775 Sayılı Gecekondu Kanunu'nun 19. ve Uygulama Yönetmeliği'nin 59. maddesi uyarınca Başkanlığımız panosunda ve internet sayfasında 20.08.2026 tarihi itibarıyla ilan edilmeye başlanmış olup, 18.09.2026 (1 ay / 30 gün) tarihi mesai bitimiyle ilan/askı süreci tamamlanacaktır. İlgililere duyurulur.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de.

BASIN-ILN02531389

BEYPAZARI VE GÜDÜL İLÇELERİ İÇMESUYU ŞEBEKE VE İLETİM HATLARI YAPIM İŞİ

Beypazarı ve Gündül İlçeleri İçmesuyu Şebeke ve İletim Hatları Yapım İşİ yapım işi 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır. İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/1420637

1- İdarenin

1.1. Adı : ANKARA SU VE KANALİZASYON İDARESİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ SU İNŞAAT DAİRESİ BAŞKANLIĞI
1.2. Adresi : HACIBAYRAM MAHALLESİ KAZIM KARABEKİR CADDESİ NO:70 ULUS ALTINDAĞ/ANKARA ALTINDAĞ/ANKARA
1.3. Telefon numarası : 03126161551
1.4. İhale dokümanının görülebileceği internet sayfası : <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>
2- İhalenin
2.1. Tarih ve Saati : 14.09.2026 - 10:30
2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : ASKİ Genel Müdürlüğü Hacıbayram Mah. Kazım Karabekir Cad. No: 70 İhale Salonu Altındağ/ANKARA

3- İhale konusu yapım işinin

3.1. Adı : Beypazarı ve Gündül İlçeleri İçmesuyu Şebeke ve İletim Hatları Yapım İşİ
3.2. Niteliği, türü ve miktarı : Muhtelif Çaplarda 110.021 metre Muhtelif Çaplarda PE Boru ve 1025 metre İdare Malı Duktıl Boru İle Şebeke, İletim Hattı Döşenmesi Ve Sanat Yapılarının İmalatı
Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.
3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer : ANKARA
3.4. Süresi/teslim tarihi : Yer tesliminden itibaren 380 (ÜçyüzSeksen) takvim günüdür.
3.5. İşe başlama tarihi : Sözleşmenin imzalandığı tarihten itibaren 5 gün içinde yer teslimi yapılarak işe başlanacaktır.

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4. İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliği ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.2.1. İsteklinin ihalenin yapıldığı yıldan önceki yıla ait yıl sonu bilançosu veya eşdeğer belgeleri:

a) İlgili mevzuatı uyarınca bilançosunu yayımlatma zorunluluğu olan istekliler yıl sonu bilançosunu veya bilançonun gerekli kriterlerin sağlandığını gösteren bölümlerini,
b) İlgili mevzuatı uyarınca bilançosunu yayımlatma zorunluluğu olmayan istekliler, yıl sonu bilançosunu veya bilançonun gerekli kriterlerin sağlandığını gösteren bölümlerini ya da bu kriterlerin sağlandığını göstermek üzere yeminli mali müşavir veya serbest muhasebeci mali müşavir tarafından e-forma uygun olarak düzenlenen belgeyi sunar.

Sunulan bilanço veya eşdeğer belgelerde;

a) Cari oranın (dönen varlıklar / kısa vadeli borçlar) en az 0,75 olması,

b) Öz kaynak oranının (öz kaynaklar/ toplam aktif) en az 0,15 olması,

c) Kısa vadeli banka borçlarının öz kaynaklara oranının 0,50'den küçük olması, yeterlik kriterleridir ve bu üç kriter birlikte aranır.

Yukarıda belirtilen kriterleri bir önceki yılda sağlayamayanlar, son üç yıla kadar olan yılların belgelerini sunabilirler. Bu takdirde belgeleri sunulan yılların parasal tutarlarının ortalaması üzerinden yeterlik kriterlerinin sağlanıp sağlanmadığına bakılır.

4.2.2. İş hacmini gösteren belgeler:

İsteklinin ihalenin yapıldığı yıldan önceki yıla ait, aşağıda belirtilen belgelerden birini sunması yeterlidir;

a) Toplam cirosunu gösteren gelir tablosu,

b) Yapım işleri cirosunu gösteren belgeler,

İsteklinin cirosunun teklif ettiği bedelin % 25 inden, yapım işleri cirosunun ise teklif edilen bedelin % 15 inden az olmaması gerekir. Bu kriterlerden herhangi birini sağlayan ve sağladığı kritere ilişkin belgeyi sunan istekli yeterli kabul edilecektir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.3.1. Son on beş yıl içinde bedel içeren bir sözleşme kapsamında taahhüt edilen ve teklif edilen bedelin % 100 oranından az olmamak üzere ihale konusu iş veya benzer işlere ilişkin iş deneyimini gösteren belgeler.

4.3.1.1. Tüzel kişi tarafından iş deneyimini göstermek üzere kullanılan belgenin, tüzel kişiliğin

yarısından fazla hissesine sahip ve 4734 sayılı Kanuna göre yapılacak ihalelere ilişkin sözleşmelerin yürütülmesi konusunda temsile ve yönetime yetkili olan ortağına ait olması halinde, ticaret ve sanayi odası/ticaret odası bünyesinde bulunan ticaret sicili müdürlükleri veya yeminli mali müşavir ya da serbest muhasebeci mali müşavir tarafından ilk ilan tarihinden sonra düzenlenen ve düzenlendiği tarihten geriye doğru son bir yıldır kesintisiz olarak bu şartların korunduğunu gösteren, e-forma uygun belgenin kullanılması zorunludur.

4.3.1.2. 4734 sayılı Kanun kapsamındaki idarelere taahhüt edilenler dışında yurt dışında gerçekleştirilen işlerden elde edilen iş deneyiminin 13/1/2011 tarihli ve 6102 sayılı Türk Ticaret Kanununun 195 inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince pay çoğunluğuna dayanarak kurulan şirketler topluluğu ilişkisi içinde kullanılması halinde bu hukuki ilişkiyi ve bu ilişkinin süresini tevsik eden belgelerin sunulması zorunludur.

4.4. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler ve benzer işe denk sayılacak mühendislik ve mimarlık bölümleri:

4.4.1. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler: Yapım İşlerinde Benzer İş Grupları Tebliğinde yer alan AIII veya A IV grubu işler benzer iş olarak kabul edilecektir.

4.4.2. Bu ihalede benzer işe denk sayılacak mühendislik ve mimarlık bölümleri: İnşaat Mühendisliği

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif fiyatla birlikte fiyat dışındaki unsurlar da dikkate alınarak belirlenecektir.

Hesaplama Kullanılacak Formül:Toplam Puan=Teklif Fiyatı Puanı + Fiyat Dışı Unsur Puanı

İsteklinin Toplam Puanı hesaplanırken;
Toplam Puan = (Teklif Tam Puanı - (|En Düşük Geçerli Teklif Tutarı-Teklif Fiyatı| X Teklif Tam Puanı / En

Düşük Geçerli Teklif Tutarı)) + Fiyat Dışı Unsur Puanı

Teklif Fiyat Puanı:70

Fiyat Dışı Unsur (FDU) Puanı:30

Fiyat Dışı Unsur Değerlendirme Yöntemi: İsteklinin Teklifi ile Yaklaşık Maliyet Yapısının Birbiri ile Uyumlu

(Alınabilecek Azami FDU Puanı : 30)

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

BG-TBF-01Min8,59%Max11,8%Puan2,3;BG-TBF-02Min10,09%Max15,13%Puan2,7;BG-TBF-03Min12,59% Max18,88%Puan2,89;BG-TBF-04Min0,25%Max0,37%-Puan1;BG-TBF-05Min3,66%Max5,49%Puan1,31;BG-TBF-06Min4,53%Max6,8%-Puan1,64;BG-TBF-07Min0,02%Max0,03%Puan0,5;BG-TBF-08Min0,01%Max0,02%Puan0,5;BG-TBF-09Min0,05%Max0,09%Puan0,5;BG-TBF-10Min0,02%Max0,03%Puan0,03;BG-TBF-13Min0,05%Max0,08%Puan0,05;BG-TBF-14Min0,6%Max0,91%Puan0,25;BG-TBF-15Min2,23%-Max3,34%Puan0,9; BG-TBF-16Min0,02%Max0,03%Puan0,03;BG-TBF-17Min1,11%-Max1,67%Puan0,5;BG-TBF-18Min9,66%Max 14,49%Puan3;BG-TBF-19Min2,92%-Max4,38%Puan1,1;BG-TBF-20Min1,07%Max1,61%Puan0,5;BG-TBF-21Min0,05%Max0,08%Puan0,05;BG-TBF-22Min1,98%Max2,96%Puan0,9;BG-TBF-23Min1,97%-Max2,95%Puan0,9; BG-TBF-24Min2,45%Max3,67%Puan0,95;BG-TBF-25Min0,24%-Max0,36%Puan0,1;BG-TBF-26Min0,09%Max 0,13%Puan0,05;BG-TBF-27Min0,23%-Max0,32%Puan1;BG-TBF-28Min3,78%Max5,34%Puan1;BG-TBF-29Min0,09%Max0,13%Puan0,05;BG-TBF-30Min1,01%Max1,43%Puan0,4;BG-TBF-31Min0,31%-Max0,43%Puan0,1;BG-TBF-32Min0,42%Max0,59%Puan0,15;BG-TBF-33Min0,21%-Max0,29%Puan0,5;BG-TBF-34Min0,28% Max0,39%Puan0,5;BG-TBF-35Min4,32%-Max6,1%Puan1,5;BG-TBF-36Min4,43%Max6,26%Puan1,5;BG-TBF-37Min1,19%-Max1,68%Puan0,5;BG-TBF-38Min0,3%Max0,38%Puan0,1;Grup.1:BG-TBF- 11BG-T BF-12 Min0,14%Max0,19%Puan0,05;

6- İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15-Diğer hususlar:İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (N) : 1

Teklifi sınır değerinin altında kalan isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.48.3 N katsayısının -1- alınması hususu 02.02.2019 tarih ve 30674 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak hüküm altına alınmıştır.

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de.

BASIN-ILN02532772

“Yedi ayda 1,9 trilyon lira faiz ödendi”



Yeni Parti Milletvekili Mühip Kanko, temmuz ayı bütçe verileri üzerinden iktidarın ekonomi politikalarını eleştirerek, faize ödenen 325,9 milyar liranın yıllık tarım desteğinin iki katı olduğunu belirtti.

Makbule AKGÜL

Yeni Parti Kocaeli Milletvekili Prof. Dr. Mühip Kanko, temmuz ayı bütçe gerçekleştirmeleri üzerinden iktidarın ekonomi politikalarını eleştirdi. Kanko, bütçe açığının büyük bölümünün faiz giderlerine ayrıldığına dikkat çekerek, Türkiye’nin kaynaklarının üretim, istihdam, sanayi ve tarım yerine faiz ödemelerine yönlendirildiğini söyledi.

Temmuz ayında merkezi yönetim bütçesinin 395 milyar 700 milyon lira açık verdiğini, bu açığın 325 milyar 910 milyon lirasının faiz giderlerine ayrıldığını aktaran Kanko, “Bir yılda çiftimize verilen 168 milyar liralık tarım desteğinin neredeyse iki katı, yalnızca bir ayda faiz giderlerine harcanmıştır” dedi. Kanko, bütçedeki faiz yükünün sürdürülemez bir noktaya geldiğini ifade etti.

“FAİZ YÜKÜ SÜRDÜRÜLEMEZ HALE GELİYOR”

Faiz ödemelerindeki artışın kamu maliyesi üzerindeki baskıyı giderek artırdığını vurgulayan Kanko, yıl sonuna ilişkin ciddi bir risklere dikkat çekti. Kanko, “Yedi ayda faiz ödemeleri 1 trilyon 900 milyar liraya ulaşmıştır. Bu hızla gidersek yıl sonunda 3 trilyon liranın üzerinde bir faiz faturasıyla karşılaşacağız” ifadelerini kullandı.

Bu kaynakların kalkınma için kullanılabileceğini belirten Kanko, faiz ödemelerinin büyüklüğünü çeşitli ya-

tırımlar üzerinden değerlendirmelerde bulundu. Kanko, “AKP Hükümeti; iki Tüpraş, iki Petkim, 30’dan fazla Avrasya Tüneli ve köprü yapılabilecek devasa kaynakları, vatandaşın toplanan vergileri; üretime, istihdama, sanayiye ve çiftçiye değil, Londra’daki tefecilere aktarıyor” şeklinde konuştu.

“BU ANLAYIŞI REDDEDİYORUZ”

Hükümetin bir yandan yurttaşlara tasarruf çağrısı yaparken diğer yandan kamu kaynaklarını yüksek faiz ödemelerine yönlendirdiğini savunan Kanko, ekonomi politikalarının önceliklerini eleştirdi. Kanko, “İşte iktidarın gayrimillî ekonomi politikası budur! Millete kemer sıkıran, ülkenin kaynaklarını faiz bataklığına sürükleyen bu anlayışı reddediyoruz.

İktidarın ekonomi politikası Türkiye’yi faiz bataklığına sürüklüyor. Millete tasarruf dayatanlar, milletin kaynaklarını faiz lobilerine peşkeş çekiyor!” diyerek tepki gösterdi. Ekonomik sorunlarının çözümünün üretim ekonomisini güçlendirmekten geçtiğini belirten Kanko, tarım, sanayi, istihdam ve yatırımların önceliklendirilmesi gerektiğini vurguladı.

Kanko, bütçe kaynaklarının faiz ödemeleri altında erimesinin yurttaşın refahını doğrudan etkilediğini belirterek, Türkiye’nin kaynaklarının borç ve faiz sarmalını büyütme yerine üretimi, istihdamı ve toplumsal refahı artıracak alanlara yönlendirilmesi çağrısında bulundu.

ARAÇ KİRALAMA HİZMETİ ALINACAKTIR

Ankara İli Akyurt İlçesi Merkez ve Merkeze Bağlı Mahalle Köy ve Köy Altı Yerleşim Birimlerindeki 235 Ortaöğretim öğrencilerinin 7 Taşıma Merkezi Okula 14 Hat (14 Araç) İle 180 İş Günü Taşınması İşİ hizmet alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/1549422

1- İdarenin

1.1. Adı : ANKARA İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ AKYURT İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

1.2. Adresi : YILDIRIM MAH. SEDEF SK. ILÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ NO: 7 AKYURT / ANKARA AKYURT/ANKARA

1.3. Telefon numarası : 03128441855

1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 11.09.2026 - 10:00

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : Akyurt İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

3- İhale konusu hizmet alımının

3.1 Adı : Ankara İli Akyurt İlçesi Merkez ve Merkeze Bağlı Mahalle Köy ve Köy Altı Yerleşim Birimlerindeki 235 Ortaöğretim öğrencilerinin 7 Taşıma Merkezi Okula 14 Hat (14 Araç) İle 180 İş Günü Taşınması İşİ

3.2. Niteliği, türü ve miktarı : Miktarı: Millî Eğitim Bakanlığı Taşıma Yoluyla Eğitime Erişim Yönetmeliği kapsamında Ankara iliAkyurt ilçesinde bulunan taşımali eğitim kapsamındaki ilköğretim/ortaöğretim öğrencilerinin taşıma merkezi okullara 14araç ile180.iş günü taşınması hizmet alımı işi

Ayrıntılı bilgiye EKAP’ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim

edileceği yer : Akyurt İlçe MEM

3.4. Süresi/teslim tarihi : İşe başlama tarihi 14.09.2026, işin bitiş tarihi 25.06.2027

3.5. İşe başlama tarihi : 14.09.2026

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.3.1. Son beş yıl içinde bedel içeren bir sözleşme kapsamında kabul işlemleri tamamlanan ve teklif edilen bedelin % 25 oranından az olmamak üzere, ihale konusu iş veya benzer işlere ilişkin iş deneyimini gösteren belgeler veya teknolojik ürün deneyim belgesi.

4.3.1.1. Tüzel kişi tarafından iş deneyimini göstermek üzere kullanılan belgenin, tüzel kişiliğin yarısından fazla hissesine sahip ve 4734 sayılı Kanuna göre yapılacak ihalelere ilişkin sözleşmelerin yürütülmesi konusunda temsile ve yönetime yetkili olan ortağına ait olması halinde, ticaret ve sanayi odası/ticaret odası bünyesinde bulunan ticaret sicili müdürlükleri veya yeminli mali müşavir ya da serbest muhasebeci mali müşavir tarafından ilk ilan tarihinden sonra düzenlenen ve düzenlendiği tarihten geriye doğru son bir yıldır kesintisiz olarak bu şartların korunduğunu gösteren, e-forma uygun belgenin kullanılması zorunludur.

4.3.1.2. 4734 sayılı Kanun kapsamındaki idarelere taahhüt edilenler dışında yurt dışında gerçekleştirilen işlerden elde edilen iş deneyiminin 13/1/2011 tarihli ve 6102 sayılı Türk Ticaret Kanununun 195 inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince pay çoğunluğuna dayanarak kurulan şirketler topluluğu ilişkisi içinde kullanılması halinde bu hukuki ilişkiyi ve bu ilişkinin süresini tevsik eden belgelerin sunulması zorunludur.

4.4. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler:

4.4.1.

Personel Araç Kiralama

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, kısmı teklif verilebilir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3’ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (R) : Personel/Öğrenci Taşıma Hizmetleri/0,78

Sınır değerın altında teklif sunan isteklilerin teklifleri açıklama istenilmeksizin reddedilecektir.

YENİMAHALLE İLÇESİ ORHAN CEMAL FERSOY İLK-ORTAOKULU-İSMAİL EREZ İÖO-NASRETTİN HOCA İLK-ORTAOKULU-MAMAK ALİ KUŞÇU İÖO-YENİKENT ESKİ BUCUK İÖO YAPIMI YÜKLENİCİ NAM VE HESABINA YAPILMASI İŞİ

Yenimahalle İlçesi Orhan Cemal Fersoy İlk-Ortaokulu-İsmail Erez İÖO-Nasrettin Hoca İlk-Ortaokulu-Mamak Ali Kuşçu İÖO-Yenikent Eski Bucuk İÖO Yapımı Yüklenici Nam ve Hesabına Yapılması İşİ yapımı işi 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/1509535

1- İdarenin

1.1. Adı : ANKARA YATIRIM İZLEME VE KOORDİNASYON BAŞKANLIĞI YATIRIM İZLEME MÜDÜRLÜĞÜ

1.2. Adresi

: Varlık Mah.Tanzimat Cad. No67

YENİMAHALLE/ANKARA

1.3. Telefon numarası : 03123066929

1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 07.09.2026 - 10:00

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : T.C. ANKARA VALİLİĞİ YATIRIM İZLEME VE KOORDİNASYON BAŞKANLIĞI YATIRIM İZLEME MÜDÜRLÜĞÜ Varlık Mahallesi Tanzimat Caddesi No:67 06070 YENİMAHALLE ANKARA

3- İhale konusu yapım işinin

3.1. Adı : Yenimahalle İlçesi Orhan Cemal Fersoy İlk-Ortaokulu-İsmail Erez İÖO-Nasrettin Hoca İlk-Ortaokulu-Mamak Ali Kuşçu İÖO-Yenikent Eski Bucuk İÖO Yapımı Yüklenici Nam ve Hesabına Yapılması İşİ

3.2. Niteliği, türü ve miktarı : 26 Kalem Birim Fiyatlı (İnşaat - Mekanik- Elektrik) Nam Hesabına Yapılması İşİ

Ayrıntılı bilgiye EKAP’ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim

edileceği yer : Yenimahalle / ANKARA

3.4. Süresi/teslim tarihi : Yer tesliminden itibaren 90 (Doksan) takvim günüdür.

3.5. İşe başlama tarihi : Sözleşmenin imzalandığı tarihten itibaren 10 gün içinde yer teslimi yapılarak işe başlanacaktır.

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler:

4.3.1. Son on beş yıl içinde bedel içeren bir sözleşme kapsamında taahhüt edilen ve teklif edilen bedelin % 80 oranından az olmamak üzere ihale konusu iş veya benzer işlere ilişkin iş deneyimini gösteren belgeler.

4.3.1.1. Tüzel kişi tarafından iş deneyimini göstermek üzere kullanılan belgenin, tüzel kişiliğin yarısından fazla hissesine sahip ve 4734 sayılı Kanuna göre yapılacak ihalelere ilişkin sözleşmelerin yürütülmesi konusunda temsile ve yönetime yetkili olan ortağına ait olması halinde, ticaret ve sanayi odası/ticaret odası bünyesinde bulunan ticaret sicili müdürlükleri veya yeminli mali müşavir ya da serbest muhasebeci mali müşavir tarafından ilk ilan tarihinden sonra düzenlenen ve düzenlendiği tarihten geriye doğru son bir yıldır kesintisiz olarak bu şartların korunduğunu gösteren, e-forma uygun belgenin kullanılması zorunludur.

4.3.1.2. 4734 sayılı Kanun kapsamındaki idarelere taahhüt edilenler dışında yurt dışında gerçekleştirilen işlerden elde edilen iş deneyiminin 13/1/2011 tarihli ve 6102 sayılı Türk Ticaret Kanununun 195 inci maddesinin ikinci fıkrası gereğince pay çoğunluğuna dayanarak kurulan şirketler topluluğu ilişkisi içinde kullanılması halinde bu hukuki ilişkiyi ve bu ilişkinin süresini tevsik eden belgelerin sunulması zorunludur.

4.4. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler ve benzer işe denk sayılacak mühendislik ve mimarlık bölümleri:

4.4.1. Bu ihalede benzer iş olarak kabul edilecek işler:

Yapım İşlerinde İş Deneyiminde Değerlendirilecek Benzer İşlere Dair Tebliğ’de yer alan benzer iş guruplarından B/III Grubu işler ve Benzer Onarım İşleri benzer iş olarak değerlendirilecektir.

4.4.2. Bu ihalede benzer işe denk sayılacak mühendislik ve mimarlık bölümleri:

İnşaat Mühendisliği

Mimarlık

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3’ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

İhalede Uygulanacak Sınır Değer Katsayısı (N) : 1

Sınır değerın altında teklif sunan isteklilerin teklifleri açıklama istenilmeksizin reddedilecektir.

Boyunda geçmeyen şişlik ve boğaz ağrısına dikkat!

KBB Hastalıkları, Baş Boyun Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Ömer Bayır, “Boğazda şişlik ve ağrı, genellikle boğaz enfeksiyonu sanılarak hafife alınabiliyor ancak bu belirtiler tek taraflı ve uzun süreliyse; bademcik kanseri riski olabilir. Tümörlerin tamamı kanser değildir ancak erişkin bir kişide geçmeyen boyun şişliği, tek taraflı boğaz ağrısı, yutma güçlüğü veya kulağa vuran ağrı mutlaka ciddiye alınmalıdır.” dedi.

Zehra ŞAHİNDOKUYUCU



Boğazda şişlik ve ağrı, genellikle boğaz enfeksiyonu sanılarak hafife alınabiliyor ancak bu belirtiler tek taraflı ve uzun süreliyse; bademcik kanseri olasılığını göz ardı etmemek gerekiyor. “Erken başvuru, daha sınırlı tedaviyle daha başarılı sonuç alınmasını ve yaşam kalitesinin korunmasını sağlayabilir” diyen Kulak Burun Boğaz Hastalıkları, Baş Boyun Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Ömer Bayır, erkeklerde görülme olasılığı yaklaşık 4 kat daha fazla olan bademcik kanserinde mutlaka dikkate alınması gereken belirtileri anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.

Bademcik dokusundaki hücrelerin kontrolsüz çoğalmasıyla oluşan bademcik tümörünün tedavisinde erken tanının büyük önem taşıdığını, bu nedenle özellikle bazı uyarıcı işaretlere dikkat etmek gerektiğini belirten Bayır, “Tümörlerin tamamı kanser değildir ancak erişkin bir kişide geçmeyen boyun şişliği, tek taraflı boğaz ağrısı, yutma güçlüğü veya kulağa vuran ağrı mutlaka ciddiye alınmalıdır. Bu belirtilerin iki-üç haftayı aşması halinde ‘nasıl olsa enfeksiyondur’ düşüncesiyle beklenmemelidir.” dedi.

Son yıllarda Human Papilloma Virüs (HPV) ile ilişkili vakaların artması nedeniyle bademcik kanserinin önemli bir baş-boyun kanseri türü olarak karşımıza çıktığını belirten Bayır şöyle konuştu: “Bademcik kanserinin başlıca iki gelişim yolu vardır: Uzun süreli tütün ve yoğun alkol kullanımına bağlı kanserleşme ile yüksek riskli HPV enfeksiyonuna bağlı kanserleşme. Tütün ve alkol birlikte kullanıldığında risk daha da yükselir. HPV, özellikle bademcik ve dil kökü kanserlerinde son yılların en önemli konularından biridir. HPV ile ilişkili hastalığın yaygın olduğu ABD gibi ülkelerde orofarenks kanserlerinin yüzde 60-70’inin HPV’ye bağlı olduğu bildirilmektedir; ancak bu oran ülkeler arasında önemli ölçüde değişmektedir. HPV-16, bu tümörlerle en güçlü ilişkisi bulunan yüksek riskli tiptir. HPV enfeksiyonlarının büyük bölümü bağışıklık sistemi tarafından temizlenebilir. Ancak yüksek riskli enfeksiyon yıllarca kalıcı olduğunda hücrelerde kontrolsüz çoğalma ve zaman içinde kanserleşme gelişebilir.”

BADEMCK KANSERİNDE İHMALE GELMEZ SINYALLER!

Bademcik kanserinin başlangıçta hiçbir yakınmaya yol açmayabileceği gibi boğaz enfeksiyonuna benzeyen şikayetlerle de kendini gösterebildiğini belirten Bayır “Bademcik kanserinde genellikle ilk bulgulardan biri, boynun tek tarafında ortaya çıkan ve geçmeyen ağrısız

bir şişlik olabilir. Bunun nedeni kanserin boyun lenf bezlerine yayılması olabilir. Tek taraflı ve kalıcı boğaz ağrısı, yutarken ağrı veya takılma hissi, bademciklerde belirgin büyüklük farkı, ağızda ya da bademcik üzerinde iyileşmeyen yara, kulak muayenesi normal olduğu halde tek taraflı kulak ağrısı, ses değişikliği, kanlı tükürük ve açıklanamayan kilo kaybı diğer uyarıcı belirtilerdir. Bu belirtilerin iki-üç haftayı aşması halinde ‘nasıl olsa enfeksiyondur’ düşüncesiyle beklenmemesi, ayrıntılı bir KBB muayenesiyle nedeninin belirlenmesi gerekir.” diye konuştu.

Erişkin bir kişide büyüyen veya enfeksiyon bulgusu olmadan devam eden boyun kitlesinde iki haftayı beklemeden değerlendirmeye yapılmasının daha doğru olacağına dikkat çeken Prof. Dr. Ömer Bayır, nefes darlığı, ciddi yutma güçlüğü veya kanama varsa acil başvuru yapılması gerektiğini kaydetti. Bademcik kanserinde erken tanının tedavi sürecini doğrudan etkilediğini vurgulayan Bayır sözlerine şöyle devam etti: “Erken tanı, tümörün daha küçükken ve çevre dokulara ya da uzak organlara yayılmadan tedavi edilmesini sağlar. Erken evrede cerrahi veya radyoterapi tek başına yeterli olabilir. Uygun hastalarda tümör, ağız içinden uygulanan transoral lazer ya da robotik cerrahiyle dışarıdan büyük bir kesi yapılmadan çıkarılabilir. Gerekğinde boyun-daki lenf bezleri de temizlenir. Patoloji sonucunda riskli

özellikler saptanırsa ameliyatın ardından radyoterapi veya kemoradyoterapi uygulanabilir. İleri evrede kemo-terapi ve radyoterapi birlikte uygulanırken, tekrarlayan veya yayılmış hastalıkta immünoterapi ve diğer sistemik tedavilerden yararlanılabilir. Özellikle erken evrede ve HPV ilişkili hastalarda oldukça başarılı sonuçlar alınabilmektedir.”

Bademcik kanseri erkeklerde kadınlara göre yaklaşık 4 kat daha fazla görülüyor. Bu oran ülkeye ve tümörün HPV (Human Papilloma Virüs) ile ilişkisine göre değişebilse de özellikle HPV ilişkili boğaz kanserlerinin yaygın olduğu toplumlarda fark daha belirgin hale geliyor. Erkeklerde oral HPV enfeksiyonunun daha sık görülmesi bu farkın önemli nedenlerinden biri olarak gösteriliyor. Prof. Dr. Ömer Bayır, “Erkeklerde tarihsel olarak tütün ve yoğun alkol kullanımının daha yüksek olması da aradaki risk farkını artırıyor. Tütün ürünlerinin tamamlanarak uzak durmak, tütün kullanımını bırakmak ve alkol tüketimini sınırlandırmak riski azaltmak açısından önem taşıyor. Ancak bademcik kanserinin yalnızca sigara kullanan kişilerde görüldüğü düşünülmemeli. HPV, sigara kullanmayan ve görece genç bireylerde de hastalığın gelişmesine yol açabiliyor. Dolayısıyla risk değerlendirmesi yapılırken hastanın yaşı, alışkanlıkları ve HPV ile ilişkili faktörler birlikte ele alınmalıdır.” ifadelerinde bulundu.

Kaspersky iş platformlarını hedef alan siber tehditleri analiz etti

Kaspersky, Temmuz 2025-Haziran 2026 döneminde yaygın kullanılan iş platformlarıyla ilişkili içerikleri kullanan 4 milyon 781 bin 846 saldırı girişimi tespit etti. Şirketten yapılan açıklamaya göre, Kaspersky, yeni iş sezonu öncesinde iş yeri araçları kılığına giren saldırılara ilişkin analizi yayınladı.

Şirket, Temmuz 2025-Haziran 2026 döneminde yaygın kullanılan iş platformlarıyla ilişkili içerikleri kullanan 4 milyon 781 bin 846 saldırı girişimi tespit etti.

Dönem boyunca tespit edilen en büyük tehdit kategorisini 2 milyon 733 bin 204 vakayla “Downloader” oluşturdu.

İkinci sırada 989 bin 377 tespitle Truva atları (Trojan) yer aldı. Yazılım ya da işletim sistemlerindeki güvenlik açıklarından yararlanan “Exploit” saldırıları ise 341 bin 165 vakayla üçüncü sırada bulundu.

Tespit edilen kimlik avı saldırılarının önemli bölümü, kurumsal hesapları ele geçirmeye yönelik oldu. Bazı saldırılarda saldırganlar, daha gelişmiş bir “cihaz kodu kimlik avı” (device code phishing) tekniğine başvurdu.

Kaspersky’nin takip ettiği diğer kurumsal tehditler arasında, Google’ın işe alım ekibini taklit eden sahte iş görüşmesi davetleri de bulunuyor.

Salırganlar mesajlarda, alıcının profesyonel geçmişinin şirketin dikkatini çektiğini öne sürüyor ve gömülü bir bağlantı üzerinden tanışma görüşmesi planlanmasını istiyor. Şirketlerin işe alım süreçlerini yeniden hızlandırdığı ve profesyonellerin insan kaynakları uzmanlarından mesaj alma ihtimalinin yükseldiği yeni iş sezonunda, bu tür tuzaklar daha ikna edici olabilir.

Kaspersky, iş araçları kılığına giren saldırıların riskini azaltmak için çalışanlara çeşitli önerilerde bulundu.

Öneriler arasında, toplantı davetleri, paylaşılan belgeler veya hesap bildirimleri açılmadan önce gönderici adresi ile bağlantı hedefinin incelenmesi, iş uygulamalarının ve güncellemelerin yalnızca resmi web sitelerinden, güvenilir uygulama mağazalarından veya şirket onaylı sistemlerden indirilmesi, makro etkinleştirme ya da güvenlik ayarlarını devre dışı bırakma gibi beklenmeyen taleplere temkinli yaklaşılması yer alıyor.

Şirket ayrıca kurumsal hesaplar için karmaşık ve benzersiz parolalar kullanılmasını, bu parolaların güvenli bir parola yöneticisinde saklanmasını, e-posta, bulut depolama ve kritik iş sistemlerinde çok faktörlü kimlik doğrulamanın zorunlu kılınmasını tavsiye ediyor. Sıra dışı ödeme veya erişim taleplerinin, özellikle aciliyet vurgulandığında ikinci bir iletişim kanalından doğrulanması ve çalışanlara düzenli siber güvenlik farkındalık eğitimleri verilmesi de uyarılar arasında yer alıyor. (AA)

Üniversite tercihlerinde yapay zeka programlarına “yüzde 100” ilgi

Yapay Zeka Politikaları Derneği Başkanı Zafer Küçükşabanoğlu, “Yapay zeka temelli programlarda gördüğümüz yüzde 100 doluluk oranı, gençlerimizin bu dönüşümü ne kadar güçlü şekilde sahiplendiğinin göstergesidir. Gençlerimiz, yapay zekanın geleceğin mesleklerini, ekonomisini ve üretim biçimlerini değiştireceğinin farkında” dedi.

Yapay Zeka Politikaları Derneği (AIPA) Başkanı Zafer Küçükşabanoğlu, üniversitelerde yapay zeka temelli programların yüzde 100 doluluk oranına ulaşmasıyla ilgili, “Yapay zeka temelli programlarda gördüğümüz yüzde 100 doluluk oranı, gençlerimizin bu dönüşümü ne kadar güçlü şekilde sahiplendiğinin göstergesidir.” dedi.

Küçükşabanoğlu, “Türkiye Yapay Zeka Eylem Planı (2026-2030)”nı ve 2026 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (2026-YKS) yerleştirme sonuçlarını değerlendirdi.

Derneğin yaklaşık 7 yıl önce temelleri atılırken eğitimin öncelikli çalışma alanlarından biri olarak belirlendiğini dile getiren Küçükşabanoğlu, bir eğitim komisyonu oluşturarak 2023 yılında “Eğitim ve Yapay Zeka Politika Belgesi”ni yayımladıklarını söyledi.

Küçükşabanoğlu, yapay zekanın yalnızca bir teknoloji meselesi değil, eğitim, insan kaynağı ve kalkınma meselesi olduğunu, dolayısıyla yapay zekada güçlü bir Türkiye hedefi için işe eğitimden başlanması gerektiğini vurguladı. Türkiye’de yapay zeka eğitiminin gelişmesi adına son yıllarda önemli adımlar atıldığını belirten Küçükşabanoğlu, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2025’te yayımlanan Eğitimde Yapay Zeka Politika Belgesi ve Eylem Planı’nın (2025-2029) bu alanda önemli bir yol haritası ortaya koyduğunu ifade etti.

Küçükşabanoğlu, eğitimde yapay zeka kültürünün

oluşturulmasından öğretim programlarına, öğretmen eğitiminden öğrenci kazanımlarına, yapay zeka destekli yönetim süreçlerinden teknoloji ve veri altyapısına kadar uzanan içeriğe sahip belgenin, 4 temel hedef, 15 politika ve 40 eylem adımıyla eğitim sisteminin yapay zeka çağındaki dönüşümüne kapsamlı bir çerçeve sunduğunu söyledi.

“GENÇLER YAPAY ZKA DÖNÜŞÜMÜNÜN FARKINDA”

Yükseköğretim Kurulunun (YÖK) da son yıllarda üniversitelerde yapay zeka ve dijital teknolojiler alanında yeni lisans ve ön lisans programlarını hayata geçirdiğine işaret eden Küçükşabanoğlu, bunun Türkiye’nin ihtiyaç duyacağı nitelikli insan kaynağının yetiştirilmesi açısından önemli olduğunu dile getirdi.

Küçükşabanoğlu, yapay zeka programlarının üniversite adaylarından gördüğü yoğun ilginin bu vizyonun toplumdaki karşılığını da ortaya koyduğunu belirtirken şöyle devam etti: “Yapay zeka temelli programlarda gördüğümüz yüzde 100 doluluk oranı, gençlerimizin bu dönüşümü ne kadar güçlü şekilde sahiplendiğinin göstergesidir. Gençlerimiz, yapay zekanın geleceğin mesleklerini, ekonomisini ve üretim biçimlerini değiştireceğinin farkında. Bundan sonraki temel meselemiz bu güçlü ilgiyi bilgiye, yetkinliğe, araştırmaya ve üretime dönüştürmek olmalıdır. AIPA olarak önümüzdeki dönemde çalışmalarımızda yapay zeka ve eğitim ilişkisine daha fazla ağırlık verecek, gençlerimizin bu ilgisinin bilgiye ve üretime dönüştürmesine katkı sağlayacak çalışmalarımızı artıracacağız.”

Gençlerin yapay zeka dönüşümü farkındalığının üniversite tercihlerinde de yansımaları vurgulayan Küçükşabanoğlu, “Şimdi yapmamız gereken bu ilgiyi bilgiye, bilgiyi yetkinliğe, yetkinliği üretime ve üretimi ülkemiz için ekonomik ve toplumsal değere dönüştürmek.” diye konuştu. Küçükşabanoğlu, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı öncülüğünde başta Cumhurbaşkanlığı Siber Güvenlik Başkanlığı olmak üzere ilgili kamu kurumları, akademisyenler, sivil toplum kuruluşları ve özel sektör temsilcilerinin katkılarıyla şekillenen Türkiye Yapay Zeka Eylem Planı’nın (2026-2030) Türkiye’nin yapay zeka politikalarında yeni bir dönemi başlattığını dile getirdi.

Eylem Planı’nın, Türkiye’nin yapay zeka alanındaki hedeflerini bütüncül bir çerçevede ortaya koyduğunu söyleyen Küçükşabanoğlu, “Fark Et, İstifade Et, Üret ve Yönet” yaklaşımının, Türkiye’nin yapay zekada yalnızca teknolojiyi kullanan değil, insan kaynağını yetiştiren, geliştiren, üreten ve yöneten bir ülke olma iradesini ortaya koyduğunu ifade etti.

Küçükşabanoğlu, AIPA olarak eğitim ve insan kaynağı yaklaşımının devletin yeni dönem vizyonunda güçlü

şekilde yer almasını son derece değerli gördüklerini vurgulayarak şunları kaydetti: “Devletimizin ortaya koyduğu bu hedeflere kamu, özel sektör, akademi ve sivil toplum arasındaki işbirliğini güçlendirerek katkı sunmaya devam edeceğiz. Gençlerimiz dünyadaki dönüşümü görüyor ve üniversite tercihlerinde bunu açık biçimde ortaya koyuyor. Milli Eğitim Bakanlığı’nız eğitimi yapay zeka konusunda önemli bir yol haritası ortaya koyuyor, YÖK üniversitemizde yeni programlar açıyor, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığımız yapay zeka ekosistemimizin gelişmesi için önemli çalışmalar yürütüyor ve devletimiz yeni Yapay Zeka Eylem Planı ile güçlü bir irade ortaya koyuyor. Şimdi bir sonraki büyük hedefimizi konuşmalıyız. Yapay zekanın dünyadaki ekonomik, teknolojik ve jeopolitik dengeleri yeniden şekillendirdiği bir çağda Türkiye’nin yalnızca yapay zeka bölümleri açan değil, bütünüyle yapay zekaya odaklanan, dünyanın başarılı öğrencilerini ve akademisyenlerini ülkemizde buluşturan, bilim, araştırma ve teknoloji üreten uluslararası bir üniversiteye sahip olması gerektiğine inanıyoruz. Yüz yılı geride bıraktığımız Türkiye için dünyadaki sayılı yapay zeka üniversitelerinden birini kurmak bir lüks değil, ihtiyaçtır. Cahit Arf Yapay Zeka Üniversitesinin bir gün muhakkak kurulacağına inanıyoruz. Bilime, teknolojiye, gençlerimize ve geleceğimize yatırım yapan Türkiye’ye de çok yakışacaktır.” (AA)

İklim değişikliği Avrupa’daki deniz yüzeyi sıcaklıklarını hızla yükseltiyor

Bilim insanları, fosil yakıtların yol açtığı iklim değişikliğinin Akdeniz’de yaklaşık 2 derece, Biskay Körfezi ve İber Yarımadası merkezli bölgede 1,4 derece ve Kelt bölgesinde 1,3 derecelik ısınmaya doğrudan neden olduğunu tespit etti

Bilim insanları, Avrupa’yı çevreleyen suların iklim değişikliği nedeniyle daha hızlı ısındığını ve bu durumun doğa, gıda sistemleri ve kıyı toplulukları üzerindeki etkilerinin arttığını belirtti.

Uluslararası bilim insanlarının oluşturduğu World Weather Attribution (WWA) bünyesinde İsviçre, İsveç, ABD, İrlanda ve İngiltere’den uzmanlar, iklim değişikliğinin artan deniz yüzeyi sıcaklıklarına etkisini analiz etti.

Analize göre, yaz döneminde İrlanda’dan Akdeniz’e kadar uzanan bir bölgede deniz sıcak hava dalgaları gözlemlendi ve bazı bölgelerde deniz yüzeyi sıcaklıkları ortalamanın 6 derece üzerine kadar çıktı.

Bilim insanları, fosil yakıtların yol açtığı iklim değişikliğinin Akdeniz’de yaklaşık 2 derece, Biskay Körfezi ve İber Yarımadası merkezli bölgede 1,4 derece ve Kelt bölgesinde 1,3 derecelik ısınmaya doğrudan neden olduğunu tespit etti.

Bu yıl Biskay Körfezi/İber kıyı bölgesinin yüzde 90’ı, Batı Akdeniz’in yüzde 80’i ve Doğu

Akdeniz’in yüzde 70’i deniz sıcak hava dalgası koşulları yaşıyor. İklim değişikliği olmasaydı Biskay Körfezi ve Batı Akdeniz’de bu oranın yüzde 40, Doğu Akdeniz’de ise yüzde 9 seviyesinde olacağı belirlendi.

Aşırı okyanus sıcaklığı, mercanlar, süngerler ve makroalgler gibi habitat oluşturan türlerin kitlesel ölümüne yol açabiliyor ve bu durum, ekosistem genelinde zincirleme etkiler oluşturalabiliyor.

Deniz sıcak hava dalgaları, kuşların ve memelilerinin nüfusunda da ciddi düşüşe neden olabiliyor.

Londra Imperial College Çevre Politikaları Merkezi İklim Bilimi Profesörü Friederike Otto, analize ilişkin değerlendirmesinde, denizlerin küresel ortalama sıcaklık artış hızını aşan şekilde ısındığını belirterek, “Bu durum, kara ve deniz yaşamı üzerinde doğrudan sonuçlara sebep oluyor. Fosil yakıtlardan uzaklaşmayı geciktirerek, birçok okyanus ekosistemini yok olmaya bir adım daha yaklaştırıyoruz.” ifadesini kullandı. (AA)

ANKARA’DAKİ NÖBETÇİ ECZANELER

Eczane Adı	İlçe	Telefon	Eczane Adı	İlçe	Telefon
Oruç Eczanesi	Çankaya	03122840871	Canım Ailem Eczanesi	Pursaklar	03123285557
Sibel Çam Eczanesi	Yenimahalle	03123368059	Şule Delen Eczanesi	Etimesgut	03122607592
Yaşar Eczanesi	Mamak	05434030889	Yenikent Barış Eczanesi	Sincan	03125117307
Kumru Eczanesi	Çankaya	05301398292	Yıldırım Eczanesi	Etimesgut	03122610112
Cankat Eczanesi	Çankaya	03124270831	Erdoğan Eczanesi	Kızılcahamam	03127363949
Ata Eczanesi	Çankaya	03122317890	Akın Eczanesi	Etimesgut	03122441001
Topaloğlu Eczanesi	Çankaya	03122302120	Sevgi Eczanesi	Kahramankazan	03128000015
Altıparmak Eczanesi	Altındağ	03123201520	Ajda Eczanesi	Etimesgut	03125029992
Esengül Eczanesi	Keçiören	03123220818	Melike Eczanesi	Kalecik	03126580058
Çaycı Eczanesi	Keçiören	03123213383	Can Eczanesi	Nallıhan	03127855636
Arısu Eczanesi	Altındağ	03123177945	Gökçe Eczanesi	Ayaş	03127121159
Çukurova Eczanesi	Altındağ	03123763234	Şenbaba Eczanesi	Bala	03128761555
Divan Park Eczanesi	Keçiören	03123566010	Neslihan Eczanesi	Gölbaşı	03128378611
Kuyubaşı Eczanesi	Keçiören	03123808634	Kerem Eczanesi	Şereflikoçhisar	03126864832
Aksoy Eczanesi	Çankaya	03124821114	Yeşiltepe Eczanesi	Akyurt	03128443193
Gündoğan Eczanesi	Yenimahalle	05537554605	Vereseli Gülü Eczanesi	Güdül	03127281533
Alya Eczanesi	Sincan	03122707079	Yeni Çare Eczanesi	Çankaya	0312 363 91 86
Ünlü Eczanesi	Sincan	03122771131	Öznur Eczanesi	Çubuk	03128378676
Nida Eczanesi	Çankaya	03122420491	Hazal Eczanesi	Haymana	0551 502 34 54
Vere. M. Uysal Eczanesi	Çankaya	05322906689	Altıntaş Eczanesi	Temelli	05362810884
Funda Eczanesi	Yenimahalle	03122515195	Betül Eczanesi	Elmadag	03128633902
Yurtseven Sena Eczanesi	Yenimahalle	03122515351	Belit Eczanesi	Çankaya	03122239112
Güven Doruk Eczanesi	Sincan	03122673311	Müftüoğlu Eczanesi	Lalahan	05408651885
Sevgi Eczanesi	Polatlı	03126224243			

Fenerbahçe, turu Fransa'ya bıraktı

UEFA Şampiyonlar Ligi play-off turu ilk maçında konuk ettiği Olimpik Lyon ile 1-1 berabere kalan Fenerbahçe, turu rövanşa bıraktı.

Chobani Stadi'nda oynanan karşılaşmaya etkili başlayan Fenerbahçe, ilk 15 dakikada rakip kalede tehlikeler oluşturdu. Oyunun sık sık durmasıyla Mason Greenwood'un kaybeden sarı-lacivertliler karşısında Olimpik Lyon topa daha fazla hakim olmaya başladı. Fenerbahçe, kalesine gelen ilk tehli-kede 40. dakikada Openda'nın golüne engel olamadı ve ilk yarı 1-0 konuk ekip üstünlüğüyle sona erdi.

İkinci yarıya çok etkili giren Fenerbahçe, 47. dakikada Mason Greenwood'un golüyle beraberliği yakaladı. Golün ardından üstün oyununu sürdüren sarı-lacivertliler, birkaç etkili pozisyonndan faydalanamadı. Müsabakanın son bölümünde iki takım da birbirine üstünlük sağlayamadı ve karşılaşma 1-1 eşitlikle tamamlandı.

Rövanş karşılaşması 26 Ağustos Çarşamba günü oynanacak.

GREENWOOD 2. GOLÜNÜ KAYDETTİ

Fenerbahçe'nin yıldız transferi Mason Greenwo-od, elemelerde sahne almayı sürdürdü.

Sarı-lacivertli takıma katıldıktan sonra 3. kez ilk 11'de sahaya çıkan Greenwood, 3. eleme turunda Sturm Graz'ı ağırları sarsarak ilk golünü kaydetmişti.

Greenwood, 47. dakikada Olimpik Lyon karşı-sında takımının beraberlik golüne imza atarken, sa-rı-lacivertli formayla elemelerde 2. golüne ulaştı.

TARAFTAR İSTEDİ, ASENSİO GİRDİ

Fenerbahçeli taraftarlar, Marco Asensio'nun oyuna girmesi için uzun süre tezahüratta bulundu.

Teknik Direktör İsmail Kartal, taraftarların iste-ğinin ardından 73. dakikada İspanyol futbolcuyu Anderson Talisca'nın yerine oyuna dahil etti.

LUKAKU, SARI-LACİVERT FORMAYLA TANIŞTI

Fenerbahçe'nin yıldız santrforu Romelu Lukaku, sarı-lacivertli formayı ilk kez giydi.

Tecrübeli futbolcu, 82. dakikada Vedat Muric'in yerine oyuna dahil edildi.

NENE, BU SEZON İLK KEZ FORMA GIYDI

Fenerbahçe'nin genç oyuncusu Dorgeles Nene, bu sezon ilk kez forma giydi.

Fırtk ameliyatı geçiren ve bu sezon başında ta-kımla çalışamayan 23 yaşındaki oyuncu, 68. dakika-da Kerem Aktürkoğlu yerine oyuna girdi.

MONTELLA MAÇI EKİBİYLE İZLEDİ

A Milli Takım Teknik Direktörü Vincenzo Mon-tella, Fenerbahçe ile Olimpik Lyon arasındaki müs-a-bakayı yerinde takip etti.

Montella, müsabakayı yardımcı antrenör Danie-le Russo ve analiz antrenörü Massimo Crivellaro ile izledi.

“İKİNCİ MAÇI KAZANMAK İÇİN GİDECEĞİZ”

Chobani Stadi'nda oynanan müsabakanın ardın-dan düzenlenen basın toplantısında konuşan Kartal, Gençlerbirliği maçının ardından Olimpik Lyon mü-cadelesine çok fazla hazırlanamadıklarını belirtti.

Maçtan bir gün önce taktik idman yapabildikleri-ni dile getiren Kartal, “Bugünkü maç öncesine kadar oyuncularımızla görsel ve teorik anlamda çalıştık. Rakibin neler yapabildiğini, bizim neler yapmamız gerektiğiyle ilgili çalışmalarımız oldu. Dersimize iyi çalıştık. Lyon da iyi oynadı.

Kazanabilirdik ama maç 1-1 berabere bitti. Mü-cadelenin başından sonuna kadar oyuncularımızı destekleyen muhteşem taraftarımıza teşekkür ediyorum. İkinci maçı kazanmak için gideceğiz. İnşallah kazanarak Şampiyonlar Ligi'ne katılıp bu galibiyeti muhteşem taraftarlarımıza armağan edeceğiz.” de-ğerlendirmesini yaptı.

Turun favorisinin olmadığını altını çizen İsmail



Kartal, maç içinde yaptığı Asensio değişikliğiyle il-gili olarak da “Bu maçta rakibe göre oynaması gere-ken oyuncularını oynattık. Asensio'nun oyuna girmesi planlarımız içindeydi.” ifadelerini kullandı.

“HAFTADA 2 MAÇ OYNAYACAK FİZİKSEL KAPASİTEYE SAHİBİZ”

İsmail Kartal, ligde oynanan Gençlerbirliği mü-cadelesinde forma given birçok oyuncunun Olimpik Lyon karşısında da forma giydiğine dikkati çekti.

Oyuncuların 3 günde iki maça çıkmasının kar-şılaşmanın temposunu etkilediğini belirten Kartal, “Bu tür maçlara yüksek tempoyla başlayıp yüksek tempoyla bitirmemiz mümkün değil. Sürekli ön alan baskısı yapamazsınız. Karşımızda çok organize bir takım vardı. Planımız doğrultusunda bu maçı böyle

oynadık.” diye konuştu.

Kartal, rövanş mücadelesi öncesinde Süper Lig'de oynanacak Konyaspor karşılaşması için Baş-kan Aziz Yıldırım ve yönetimin erteleme konusunda gerekli çalışmalarını yaptığını söyledi.

Olimpik Lyon'un iyi ve organize bir takım oldu-ğunu vurgulayan İsmail Kartal, şunları söyledi: “Gol yemesek daha iyi olurdu ama yedik. İkinci yarıya iyi bir reaksiyonla başladık.

Maçın son bölümünde Nene'nin iyi bir pozisyo-nu vardı, direktten döndü. Haftada 2 maç oynayacak fiziksel kapasiteye sahibiz. Stoperdeki Ake ve Skri-niar üç günde ikinci maçlarına çıktılar. Sakatlık riski de oluyor. Biz de bu sebeple Konyaspor maçının er-telenmesi yönünde haber bekliyoruz. Bakalım nasıl bir sonuç çıkacak.” (AA)



Üç dünya rekoru kıran down sendromlu milli sporcu yeni rekorlar peşinde

Bulgaristan'da 13-19 Haziran'da dü-zenlenen 2026 SU-DS (Dünya Down Sendromlu Sporcular Spor Birliği) Dünya Şampiyonası'nda 3 dünya rekoru kıarak 6 altın ve 1 bronz madalya kazanan Muhammed Eren Uysal, yeni dünya rekorları için çalışmalarını sürdürüyor.

Türkiye Özel Sporcular Spor Federasyo-nu yetkililerinin 5 yıl önce potansiyelini fark etmesinin ardından atletizm yönelen Uysal, bu süreçte katıldığı ulusal ve uluslararası müsabakalarda 60'ın üzerinde madalya elde etti. Milli sporcu, 2027'de Polonya'da dü-zenlenecek Avrupa Şampiyonası ile 2028'de Meksika'da gerçekleştirilecek Down Sendromlular Dünya Spor Oyunları'nda (Tris-me Oyunları) yeni dünya rekorları kırmayı hedefliyor.

“AİLEM DE BENİ DESTEKLİYOR”

Çalışmalarını Konya Atletizm Komplek-si'nde sürdüren Uysal, haftada altı gün ant-renman yaptığını belirtti.

Uzun yıllar bu spora devam etmek iste-dliğini dile getiren Uysal, “Ailem de beni destekliyor. Bulgaristan'da düzenlenen şam-piyonada 6 altın, 1 bronz madalya aldım. Burada 1500 metreyi 6 dakikanın altında koşarak dünya rekoru kırdım. Polonya'da ve Meksika'da düzenlenecek müsabakalar-da madalyalar kazanmak, dünya rekorları kırmak istiyorum. Madalyaları toplayıp yine Türkiye'yi gururlandıracağım.” ifadelerini kullandı.

Türkiye Özel Sporcular Spor Federas-yonu Atletizm Antrenörü Savaş Bağhan ise Uysal'ın Antalya'daki şampiyonada elde ettiği madalyalarla federasyonun dikkatini çektiğini söyledi.

Uysal'ın Bulgaristan'daki şampiyona-da 1500 metreyi 6 dakikanın altında koşan ilk sporcu olduğuna dikkati çeken Bağhan, şöyle konuştu: “Bu bizim için çok büyük bir gururdur. Uysal aynı zamanda bir dün-ya şampiyonasında üç dünya rekoru kıran ilk sporcu oldu. Seneye Polonya'da düze-nlenecek Avrupa Şampiyonası'nda dünya rekorları ve dünya şampiyonlukları hedefli-yoruz. 2028'de Meksika'da yapılacak Tris-me Oyunları'nda yine dünya şampiyonluğu hedefliyoruz. Down sendromlu çocuklar, azimleriyle birçok şeyi ispatlıyor, onlara fırsat vermemiz lazım. Muhammed Eren de bu çocuklardan biriydi, onu bulmak ve keşfet-mek önemliydi.” ifadelerini kullandı. (AA)

Kuzeyboru Kadın Voleybol Takımı, Avrupa hedefiyle yeni sezona hazırlanıyor

Kuzeyboru Voleybol Takımı'nın İtalyan başantrenörü Lorenzo Pintus, “Ligin seviyesi çok yüksek. Biz hedefimizi Avrupa kupalarında mücadele etmek olarak belirledik” dedi.

Vodafone Sultanlar Ligi ekiplerinden Kuzeyboru Voleybol Takımı, yeni sezon hazırlıklarını Avrupa kupalarına katılma hedefiyle sürdürüyor.

İtalyan başantrenör Lorenzo Pintus yönetiminde Ak-saray Spor Salonu'nda çalışmalarını sürdüren Kuzey-boru, sezonun ilk haftasında 4 Ekim'de sahasında oynayacağı Afyon Belediye Yüntaş karşılaşmasına yoğun tempo ve kondisyon antrenmanlarıyla hazırlanıyor.

Başantrenör Pintus, sporcuların birbirine uyum sağ-laması ve fiziksel kapasitelerini artırması amacıyla yo-ğun fitness ve salon çalışmalarına başladıklarını söyledi.

Sultanlar Ligi'nin zorlu ve uzun bir maratona oldu-ğunu vurgulayan Pintus, “Fiziksel olarak geçen yıldan iyi bir takım kalmış, şu anda iyi durumdayız. Kısa süre sonra maç ritmini yakalayacak seviyeye geleceğiz. Transferlerimizi tamamladık. Yönetimimiz detaylı in-celemelerin ardından kadromuzu güçlendirdi. Kendisi-ni kanıtlayacak genç oyuncularımızın yanı sıra libero, pasör çaprazı ve köşe mevkilerine Sultanlar Ligi'ni iyi bilen oyuncularını dahil ettik.” diye konuştu.

Pintus, yeni sezonda hedeflerini yakalamak adına çok başarılı bir transfer dönemi geçirdiklerini ifade etti.

Savaşçı bir takım kimliği oluşturmak istediklerini anlatan Pintus, şöyle konuştu: “Sultanlar Ligi her yıl kalitesini bir üst seviyeye taşıyor. Tüm takımlar önemli yabancı oyuncu transferi yaptı. Bilmediğimiz bazı oyun-cular var. Ligin seviyesi çok yüksek. Biz hedefimizi Av-



rupa kupalarında mücadele etmek olarak belirledik. Bu yolda çok çalışmamız gerekiyor. Kendi seviyemizdeki maçları zaten kazanmamız gerekiyor ancak ligin zirve-sindeki büyük takımları yenmek için de sonuna kadar mücadele edeceğiz.”

“ANTRENMANLARIMIZ KEYİFLİ VE EĞLENCELİ GEÇİYOR”

Milli voleybolcu Ergül Avcı ise yüksek tempoda, verimli ve iyi bir kamp dönemi geçirdiklerini dile ge-tirdi.

Yamaç paraşütü milli takım sporcusu antrenman için Eskişehir'den Afyonkarahisar'a uçtu

Türk Hava Kurumunda model uçak öğretmenliği yapan Nezih Şensoy, Eskişehir'den Afyonkarahisar'a yaklaşık 100 kilometrelik mesafeyi 2 saat 26 dakikada katetti. Şensoy, “Bu uçuşta hava çok güzeldi. Afyonkarahisar şehir merkezinde otogarın çevresi de iniş yapmaya çok uygun. Böylelikle daha fazla yürümek, eve dönüşümün kolay olması adına otogarın yanına inişimi planladım” dedi.



Türk Hava Kurumunda (THK) model uçak öğre-tmenliği yapan yamaç paraşütü milli takım sporcusu Nezih Şensoy, mesafe branşındaki antrenmanı kapsamında Eskişehir'den Afyonkarahisar'a yaklaşık 100 kilometre uçtu.

Eskişehir'in Seyitgazi ilçesine bağlı kırsal Doğançayır Mahallesi'ndeki Kırkkız Dağı'ndan kalkış yapan 26 yaşın-daki Şensoy, yaklaşık 100 kilometrelik uçuşun ardından Afyonkarahisar şehir merkezine yakın otogar mevkiine iniş yaptı. 2 saat 26 dakika süren uçuş sırasında cep tele-fonundaki harita uygulamasından güzergahını takip eden Şensoy, havadan Afyonkarahisar şehir merkezi, tarım ara-zileri ve çevredeki dağları görüntüledi.

Uçuşun ardından ekipmanını toplayan Şensoy, Afyon-karahisar Şehirlerarası Otobüs Terminali'ne giderek Eski-

şehir'e dönüş için otobüse bindi.

Daha önce de Eskişehir'den Denizli'ye, Ankara'dan da Konya'ya yamaç paraşütüyle uçan Şensoy, 22-30 Ağus-tos'ta Kuzey Makedonya'nın Krüevo kentinde düzenle-necek Uluslararası Havacılık Federasyonu (FAI) Yamaç Paraşütü Gençler Dünya Şampiyonası'na katılacak.

Şensoy, yamaç paraşütünün bir alt branşı olan mesafe branşında aktif olarak spor kariyerini sürdürdüğünü belir-terek, ulusal ve uluslararası yarışmalara katıldığını söyledi.

11 yaşında model uçakla havacılık tutkusunun başladığ-ını anlatan Şensoy, “Bir süre model uçakla devam ettikten sonra artık daha fazla şeyler yapmam gerekiyordu. Havacı-lığa olan tutkum sayesinde ve bir hocamın davetiyle yamaç paraşütüne başladım. Sonrasında iş buralara kadar geldi.” şeklinde konuştu.

Şensoy, 2017 yılında yamaç paraşütü başlangıcı eğitimi aldığını ve o tarihten bu yana aktif olarak uçuş yaptığını belirterek, şöyle konuştu: “Yamaç paraşütü yarışmaların-da ‘mesafe’ dediğimiz dalda, bir noktadan kalkıp farklı bir noktaya uzun mesafe uçmayı amaçlıyoruz. Bu yarışmalara antrenman olsun diye ‘cross-country’ dediğimiz uzun me-safe uçuşlar gerçekleştiriyoruz. Ben de kendime antrenman olması için havanın uygun olduğu zamanlarda uçuşlar ger-çekleştiriyorum.”

Uzun mesafe uçuşlarında “termik” olarak adlandırılan yükselen hava akımlarından yararlandıklarını anlatan Şen-soy, bu hava akımlarını kullanarak irtifa kazandıklarını ve ardından rüzgarın da desteğiyle uçuşlarını sürdürdüklerini kaydetti. Şensoy, bir sonraki termik bölgesini bulana kadar süzülerek ilerlediklerini, uygun hava akımına ulaştıkların-da yeniden yükselerek mesafe katettiklerini ifade etti.

Uçuş sırasında doğru karar vermenin önemine dikkati çeken Şensoy, “Bu kararları doğru vermezsek uçuşumuz

erken sonlanıyor ama doğru kararlar vererek daha uzun mesafeler uçabiliyoruz. Bu anlamda doğru karar vermek çok önemli.” diye konuştu.

“OTOGARIN YANINA İNİŞİMİ PLANLADIM”

Şensoy, mesafe uçuşlarında kalkış kadar iniş noktasının da önemli olduğunu belirterek, Afyonkarahisar uçuşunda dönüşünü kolaylaştırmak amacıyla otogar çevresine iniş yapmayı tercih ettiğini söyledi.

Eskişehir'in Seyitgazi ilçesine bağlı kırsal Doğançayır Mahallesi'nde Kırkkız Dağı bulunduğunu anlatan Şensoy, şöyle devam etti:

“Bu dağdan kalkış yaparak Afyonkarahisar şehir mer-kezine yakın otogar mevkiine iniş yaptım. Normalde biz indikten sonra dönüşümüz biraz problem oluyor. Otostop çekerek şehir merkezine kendimizi atıyoruz ya da birile-rinden rica ediyoruz, alttan takip edip onlar bizleri geri alıyor. Bu uçuşta hava çok güzeldi. Afyonkarahisar şehir merkezinde otogarın çevresi de iniş yapmaya çok uygun. Böylelikle daha fazla yürümek, eve dönüşümün kolay olması adına otogarın yanına inişimi planladım. Böylelikle otobüsle evime kolayca döndüm.”

Şensoy, Türkiye Hava Sporları Federasyonunun oluş-turduğu genç milli takımla 22-30 Ağustos'ta Kuzey Ma-kedonya'nın Krüevo kentinde düzenlenecek FAI Yamaç Paraşütü Gençler Dünya Şampiyonası'na katılacağını bil-dirdi. Şampiyonada sporcuların belirlenen görevleri yerine getirerek farklı koordinatlara ulaşmaya ve iniş alanına en hızlı şekilde ulaşmaya çalışacağı anlatan Şensoy, “Tür-kiye'yi en iyi şekilde temsil etmek istiyorum. Dünyanın birçok farklı yerinden birçok farklı sporcu gelecek. Biz de Türkiye olarak ülkemizi orada en iyi şekilde temsil etmeyi amaçlıyoruz.” diye konuştu. (AA)

Mela Bedel'den "Bilsem Ki"

Türkçe pop müziğin hafızalarda yer eden eserlerinden "Bilsem Ki", bu kez Mela Bedel'in kendine özgü vokal yorumu ve müzikal dünyasıyla yeniden hayat buluyor. Söz ve müziği Serdar Ortaç'a ait olan "Bilsem Ki", yıllar içerisinde aşkın, pişmanlığın ve iç hesaplaşmanın en güçlü şarkılarından biri olarak dinleyicilerin hafızasında yer edindi. Mela Bedel ise şarkının özündeki bu duyguyu koruyarak, kendi yorumuyla esere yeni bir soluk getiriyor. (Haber Merkezi)



12 bin yıllık takılar Ankara Etnografya Müzesinde

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, "İnsanlığın 12 bin yıllık takı serüvenini Ankara Etnografya Müzemizde sergiliyoruz. 'Elde Vefa, Gözde Zarafet: Takı Sanatının 12.000 Yıllık Öyküsü' sergimiz ile Epipaleolitik Dönem'den Osmanlı'ya uzanan eşsiz bir kültürel birikimi ziyaretçilerimizle buluşturuyoruz" dedi.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Milletlerarası Müzeler Konseyi (ICOM) tarafından 2026 yılı Uluslararası Müzeler Günü teması olarak belirlenen 'Müzeler Bölünmüş Bir Dünyayı Birleştiriyor' başlığı kapsamında hazırlanan sergiyi ziyaret etti. Konuya ilişkin sanal medya hesabından paylaşım yapan Bakan Ersoy, "İnsanlığın 12 bin yıllık takı serüvenini Ankara Etnografya Müzemizde sergiliyoruz. 'Elde Vefa, Gözde Zarafet: Takı Sanatının 12.000 Yıllık Öyküsü' sergimiz ile Epipaleolitik Dönem'den Osmanlı'ya uzanan eşsiz bir kültürel birikimi ziyaretçilerimizle buluşturuyoruz. 60 müze müdürlüğümüzün koleksiyonlarından seçilen 550 eser, takının yalnızca bir süs eşyası olmadığını; ait olduğu dönemin kültürünü, inançlarını, estetik anlayışını ve toplumsal hayatını yansıtan güçlü bir tarihi belge olduğunu ortaya koyuyor. Üstelik bu eserlerin 276'sı ilk kez ziyaretçilerimizin beğenisine sunuluyor. Taştan kemige, camdan altın ve gümüşe; binlerce yıl boyunca değişen malzemeler ve ustalık teknikleri üzerinden insanın güzellik, zarafet ve kendini ifade etme arayışına tanıklık ediyoruz. Bu benzersiz yolculuğu görmek isteyen herkesi, Ankara Etnografya Müzemize bekliyoruz" ifadelerini kullandı.

PALEOLİTİK DÖNEM'DEN OSMANLI'YA UZANIYOR

Öte yandan, konuyla ilgili Bakanlıktan yapılan açıklamaya göre; sergideki bilgi panoları, takının insanlık tarihindeki gelişimini kullanan malzemeler, üretim teknikleri ve taşıdığı anlamlar üzerinden de ortaya koyuyor. Anadolu'da takı kullanımının Paleolitik Dö-



nem'in sonlarına kadar uzandığı; Çatalhöyük, Aşıklı Höyük ve Boncuklu Höyük gibi yerleşimlerde bulunan hayvan dişleri, deniz kabukları, kemik ve taş boncukların yalnızca süslenme amacıyla değil, statü, bereket ve korunma inançlarıyla da ilişkilendirildiği görülüyor. Kemik ve dişin yanı sıra obsidyen, akik, kalsedon, kuvars

ve kırmızı jasper gibi taşlar da farklı tekniklerle işlenerek kolye, bilezik ve saç süslerine dönüştürüldü. Paleolitik Dönem'den Neolitik, Kalkolitik, Tunç, Hitit, Demir, Helenistik, Roma, Doğu Roma ve Selçuklu dönemleri üzerinden Osmanlı'ya uzanan bu gelişim, modern mücevher anlayışına kadar takip ediliyor. (DHA)



Dans Festivali Ankara'da başlıyor

9'uncu Uluslararası SOLO Çağdaş Dans Festivali, 29-30 Ağustos 2026 tarihlerinde CerModern Açık Hava Sahnesi'nde düzenlenecek. Festivalde Türkiye'nin yanı sıra 12 ülkeden 16 uluslararası dans sanatçısı sahne alacak.

Makbule AKGÜL

9'uncu Uluslararası SOLO Çağdaş Dans Festivali, 29-30 Ağustos 2026 tarihlerinde CerModern Açık Hava Sahnesi'nde düzenlenecek. Festival, 13 ülkeden 21 dans sanatçısını Ankara'da bir araya getirecek.

Çağdaş dansın solo performanslarına odaklanan 9'uncu Uluslararası SOLO Çağdaş Dans Festivali, 29-30 Ağustos 2026 tarihlerinde Ankara'da sanatseverlerle buluşacak. CerModern Açık Hava Sahnesi'nde gerçekleştirilecek festival, farklı coğrafyalardan dans sanatçılarının çalışmalarını aynı sahnede buluşturacak. Festivalin küratöryal yaklaşımı, bedeni yalnızca hareket eden bir form olarak değil; hafıza, duygu, kimlik ve kişisel deneyimleri taşıyan bir ifade alanı olarak ele alıyor.

Bu yılki festival programında Türkiye'nin yanı sıra İtalya, Fransa, Brezilya, Portekiz, İngiltere, Polonya, Gürcistan, Yunanistan, İspanya, Macaristan, Çekya, Amerika Birleşik Devletleri ve Çin'den dans sanatçıları yer alıyor. Festival, farklı ülkelerden çağdaş dans sanatçılarının güncel üretimlerini Ankara'da buluştururken Türkiye ile uluslararası çağdaş dans çevresi arasında kültürel etkileşim alanı oluşturmayı amaçlıyor.

Festival Direktörlüğünü Zihni Tümer, koordinatörlüğünü Esma Meydan üstleniyor. Program danışmanlığını ise Deniz Alp, Özgür Adam ve Galip Emre yürütüyor.

SOLO Çağdaş Dans Festivali, iki gün boyunca sanatçı söyleşileri ve atölyelerin yanı sıra müzik seçkileri ve çeşitli sosyal etkinlikler de gerçekleştirilecek. Festivalde Türkiye'den Efe Bakın, Enda Hayat Aydın, Gülce Güçer, Meriç Tuncer ve Müge Bayramoğlu sahne alacak.



Aspendos Festival Perdesi 33'üncü kez açılıyor

Kültür ve Turizm Bakanlığı, opera ve bale dünyasının önemli organizasyonlarından Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nin, 12-26 Eylül tarihleri arasında bu yıl 33'üncü kez sanatseverlerle buluşacağını duyurdu.

Bakanlıktan yapılan açıklamaya göre; Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünce 12-26 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek festival, Aspendos Antik Tiyatrosu'nda 1 opera, 2 bale ve 1 sahne kantatı olmak üzere toplam 4 eseri 6 temsilde izleyiciyle buluşturacak. Tüm temsillerin saat 21.00'de başlayacağı programda Kazakistan'dan Abay Adına Kazak Ulusal Opera ve Bale Tiyatrosu sanatçıları da sahne alacak. Festival, Antalya Devlet Opera ve Balesinin 12 Eylül'de sahneleyeceği Giuseppe Verdi'nin görkemli operası Attila ile sanatseverlerle buluşacak. Hun hükümdarı Attila ile Odabella'nın intikam yemini etrafında gelişen aşk, ihanet ve iktidar mücadelesini konu alan eser, Verdi'nin güçlü müziği, etkileyici koro sahneleri ve dramatik anlatımıyla festivalin açılış gecesine damgasını vuracak. Bestecinin er-

ken dönem başyapıtları arasında yer alan üç perdelik Attila, tarihsel olayları güç, sadakat, intikam ve aidiyet temaları üzerinden etkileyici bir dramatik kurguyla sahneye taşıyacak. Rejisör Yiğit Günsoy tarafından sahneye konulan eser, Lorenzo Castriota yönetimindeki orkestra eşliğinde Aspendos'un tarihi sahnesinde izleyiciyle buluşacak.

FESTİVAL, 'SPARTACUS' BALESİYLE SONA ERECEK

Aspendos Antik Tiyatrosu'nda 15 Eylül akşamı sahnelenecek Anna Karenina balesi, Lev Tolstoy'un ölümsüz romanını bale sanatının çağdaş yorumuyla izleyiciye sunacak. Antalya Devlet Opera ve Balesi, festival kapsamında, Carl Orff'un dünyaca ünlü sahne kantatı Carmina Burana'yı 19 ve 21 Eylül tarihlerinde sahnelenecek.

Festival 25-26 Eylül akşamları, Kazakistan'ın köklü sanat kurumlarından Abay Adına Kazak Ulusal Opera ve Bale Tiyatrosunun sahneleyeceği 'Spartacus' balesiyle sona erecek. (DHA)



"Fuar 38"i nostaljik dolmuşlarla tanıtıyorlar

Kayseri'nin geçmişteki fuar kültürü ve sosyal hafızasını canlandırmak amacıyla düzenlenen "Fuar 38" in ulaşımı için hizmet veren dolmuşlar, yolcularını zamanda gezintiye çıkarıyor.

Kapılarını 1967'de açan, uzun zaman kentin en önemli buluşma noktası olan ve son yıllarda çeşitli nedenlerle ara verilen Anadolu Fuarı, bu kültürü canlandırma amacıyla yeni ismi ve konseptiyle yeniden açıldı.

Geçmişte fuar yolunu tutan binlerce kişinin kullandığı dolmuşlar, bu kez Kocasinan Belediyesi tarafından düzenlenen "Fuar 38" için hazırlandı.

Bazı etkinlikler kapsamında ziyaretçileri alana taşıyan 6 araç, eski model gövdeleri, dönemini yansıtan detayları ve kendine özgü atmosferiyle dikkat çekiyor.

Şoför ve bazı yolcular ise dönemin popüler müzikleri eşliğinde, 1960'lı ve 1970'li yılların modasını yansıtan kıyafet, aksesuar ve saç modelleriyle yolculuğa renk katıyor.

Dolmuş şoförü Ömer Bozkurt, 1990'lı yılların sonlarında aileleriyle fuar alanına gelenlerin, konserlerden oyun alanlarına kadar pek çok etkinlikte vakit geçirdiğini söyledi.

O dönem fuarı ziyaret edenlerin önemli bir bölümünün dolmuşları kullandığını ifade eden Bozkurt, Kocasinan Belediyesi Başkanı Ahmet Çolakbayraktar'ın daveti üzerine Fuar 38'e katıldığını anlattı.

Bozkurt, bu kapsamda nostaljik dolmuşunu sergilediğini ve belirli günlerde yolcuları fuar alanına taşıdığını dile getirerek, şöyle konuştu: "Vatandaşlarımızı hem fuara taşıyoruz hem de zamanda yolculuğa çıkartıyoruz. Dolmuşumuzu gördükleri zaman eski günler, eski anılar, dolmuş içerisinde konuşulan muhabbetler, sohbetler, bu gibi şeyler akıllarına geliyor. Mazileri ve yaşamışlıkları dile geliyor. Bu araçları belli bir yaşın üzerindeki vatandaşlar bildikleri için gördükleri zaman, 'Vay benim gençliğim. Bunların içinde neler yaşıyorduk, ne anılarımız geçmişti' diyorlar." (AA)

BURÇ'TAN HABER yalutalp@gmail.com



Koç (21 Mart-20 Nisan) Ortak mali yükümlülüklerin şartlarını yeniden masaya yatırmak gerekebilir. Koşulları kendi lehinize dengelemek adına anlık tavizler vermeden, uzun vadeli kar-zarar dengesini dikkate almalısınız.



Boğa (21 Nisan-21 Mayıs) İş birliği yapılan kişilerle fikir ayrılıklarının veya yaklaşım farklarının belirginleşebileceği bir gün. Kendi yönteminizde diretmeğe yerine ortak bir paydada buluşmayı hedeflemek, süreci kolaylaştırabilir.



İkizler (22 Mayıs-22 Haziran) Günlük temponun getirdiği fiziki ve zihinsel yükün doğrudan çalışma kalitesine yansiyebileceği bir zaman dilimi. İş hacmini tek bir güne sıkıştırmaktansa zamana yayarak ilerlemelisiniz.



Yengeç (23 Haziran-22 Temmuz) Riskle girmeden, doğrudan başarı oranı yüksek ve somut getirisi olan konulara yönelebilirsiniz. Süreci belirsiz maceralara sürüklemek yerine, rüştünü ispatlamış projelere odaklanabilirsiniz.



Aslan (23 Temmuz-22 Ağustos) Yerel veya kurumsal alanda idari dengelerin, yerleşik hiyerarşinin öne çıktığı durumlar yaşanabilir. Bulduğunuz konunun sınırlarını doğru çizmek ve yetki alanınızı zorlamadan yürümelisiniz.



Başak (23 Ağustos-22 Eylül) Saha çalışmaları, yerinde incelemeler yapabilirsiniz. Masa başı varsayımlarını bir kenara bırakıp olayı yerinde gözlemleyerek tavır almak, doğru stratejiyi belirlemenizi sağlayacaktır.



Terazi (23 Eylül-22 Ekim) Aniden gelişen bazı masraflar gündemi meşgul edebilir. Bütçedeki esneklik payını doğru yönetmek ve acil olmayan giderleri ertelemek, finansal dengenizi korumanız açısından önem taşıyor.



Akrep (23 Ekim-21 Kasım) Süreçlerin tek bir merkezden yürütülmesi arzusu üzerinizdeki baskıyı artırabilir. Kritik olmayan adımlarda sorumluluğu ekibe veya partnerlere devretmek, asıl odaklanmanız sizi güçlü kılacaktır.



Yay (22 Kasım-21 Aralık) Toplumsal imajın, mesleki duruşun ve dışarıya verilen mesajların ön plana çıktığı bir gün. Bireysel çıkarlardan ziyade genel faydayı gözeten bir söylem geliştirmek, bulduğunuz çevredeki güvenilirliğini üst seviyeye taşıyacaktır.



Oğlak (22 Aralık-19 Ocak) Geleceğe dönük hedeflere mevcut kadro ile devam edip edilemeyeceğini sorgulama vakti. Verimsiz ilişkileri ve sonuca katkısı olmayan bağları gözden geçirmek, daha dinamik bir çalışma zemini yaratacaktır.



Kova (20 Ocak-18 Şubat) Açıkça konuşulmamış konuların veya perde arkasında kalan gelişmelerin görünür hale gelmesi mümkün. Kartların açık oynanmasıyla birlikte belirsizlikler ortadan kalkacak ve önünüzü çok daha net görerek hamle yapabileceksiniz.



Balık (19 Şubat-20 Mart) Farklı disiplinlerden veya yeni uzmanlıklardan faydalanma ihtiyacı doğabilir. Kendi bilgi alanınızın dışına çıkan meselelerde ehil kişilerin görüşüne başvurmak, zaman kaybını önleyecektir.